

УДК 378.147.88:378.4(470.61)

Бердник Т.О., Саяпина Ё.Ю.

ГРАФИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ
УЧЕБНЫХ ПРАКТИК В
ИНСТИТУТЕ АРХИТЕКТУРЫ
И ИСКУССТВ ЮЖНОГО
ФЕДЕРАЛЬНОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Ключевые слова: компетенции, учебные
и профессиональные практики.

процессе профессиональной подготовки отводит практикам, которые проводятся после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии. Главная задача практик формулируется стандартом как «обеспечение возможности применения полученных в течение учебного года навыков и знаний в практической деятельности». [1] Существует четко детерминированная очередность учебных практик, содержание, цели и задачи которых обусловлены логикой образовательного процесса.

После окончания теоретического и практического обучения на первом курсе проводится пленэрная практика. Она принадлежит к циклу практических дисциплин и является важной составляющей в системной подготовке дизайнера костюма и художника-стилиста. Программа пленэрной практики нацелена на приобретение студентами опыта выполнения набросков и зарисовок природных и искусственных форм в различных графических техниках.

Реализация этой цели предполагает решение следующих задач:

1. приобретение навыков выполнения стилизованных графических изображений деталей пейзажа, форм растительного и животного мира, архитектуры;
2. углубление представлений студентов о сущности метода работы тоновыми и цветовыми отношениями;
3. изучение специфических технологий работы с различными графическими и живописными материалами.

Приобретение опыта работы на пленэре стимулирует у студентов развитие умений и навыков в области

рисунка и живописи. Выполненные в ходе занятий на пленэре рисунки, этюды и наброски могут послужить материалом для профессионального творчества.

Программа пленэрной практики использует следующие образовательные и научно-исследовательские технологии: практические занятия, экскурсии, индивидуальные консультации, групповые дискуссии с аналитическим разбором достоинств и недостатков студенческих работ.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет. Оценка определяется совокупным анализом качества и количества созданных студентами живописных и графических работ, представление которых может проходить в формате групповой или индивидуальной выставки. Важным критерием при этом становится так называемая «культура подачи», т.е. качество экспозиционной композиции отчетной выставки.

Схема графической модели пленэрной практики (в Государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования она именуется рисовальной) представлена на рис. 1.

После окончания теоретического и практического обучения на втором курсе проводится обзорно-искусствоведческая практика. Целью этой практики является формирование компетенций, связанных с расширением и

углублением профессиональной эрудиции в области истории искусств. Студенты изучают памятники архитектуры, шедевры русской и мировой живописи, костюмные комплексы, изделия декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Реализация цели обзорно-искусствоведческой практики предполагает решение следующих задач:

4. выполнение экскурсионной программы;
5. прослушивание цикла ознакомительных лекций;
6. знакомство с научно-практическими основами музейного дела;
7. сбор, систематизация и обработка информационного материала. Обзорно-искусствоведческая практика, которая по своей сути является музейной, предполагает выезд студентов в российские и европейские города - крупнейшие историко-культурные центры, где сосредоточены памятники архитектуры и искусства, художественные музеи и музеи-заповедники. Проведение практики предусматривает экскурсии, посещение выставок в музеях, исторические и этнографические экспедиции, лекции научных сотрудников и работу в фондах музеев. Программа практики содержит задания, позволяющие использовать ее результаты в курсовых проектах, а также способные служить основой для изучения профессиональных дисциплин.

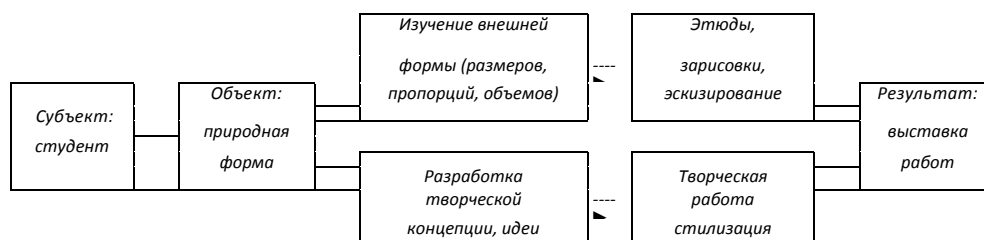


Рис. 1. Графическая модель пленэрной практики

При прохождении программы обзорно-искусствоведческой практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии: ознакомительные лекции, практические занятия, экскурсии, индивидуальные консультации. Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет с представлением отчета по практике, включающего дневник практики, реферат, содержащий исследование заданной темы, зарисовки и фотоматериалы. По решению профилирующей кафедры могут проводиться выставки стендовых докладов, презентации работ, фотовыставки.

Схема графической модели обзорно-искусствоведческой практики (в государственном образовательном стандарте она именуется музейной) представлена на рис. 2.

После окончания теоретического и практического обучения на третьем курсе проводится технологическая практика. Она принадлежит к циклу профессиональных практических дисциплин, являясь практическим продолжением их теоретических основ. Технологическая практика стимулирует интерес студентов к дальнейшему расширению и углублению знаний и

помогает повысить мотивацию к творческому росту в профессии.

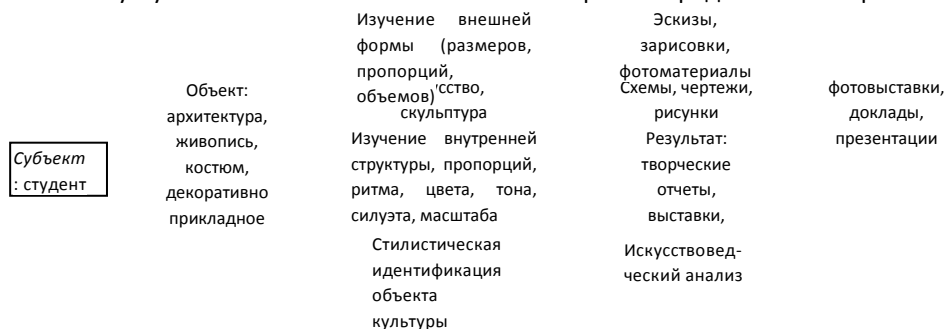
Целью освоения технологической практики является профессиональное развитие и становление личности обучающегося, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация цели предполагает решение комплекса задач:

А. Общие профессиональные задачи: соединение теоретических знаний с практическими навыками, «глубокое погружение теории в практику» [3, с. 528]; формирование профессиональных компетенций ; воспитание самостоятельности в принятии решений и ответственности за их результаты; развитие коммуникативной компетентности (диалогового общения с заказчиком, руководителем, членами творческой группы, сотрудниками).

В. Учебно-методические задачи: освоение разных видов профессиональной деятельности: проектной, организационно-управленческой, конструкторско-технологической, экспертной.

Содержание технологической практики отражает профессиональную специфику будущего дизайнера и в полной мере определяется про-



филем дизайнерской деятельности. В рамках данного исследования дается описание специфических особенностей технологической практики для профиля «Дизайн костюма», а также для специальности «Художественное проектирование костюма» на основе опыта работы кафедры дизайна Института архитектуры и искусств Южного федерального университета.

Традиционно используются различные базы проведения технологической практики. Она может проходить на предприятиях швейного производства, в ателье или творческих дизайнерских мастерских. Часто планируется проведение практики в учебной технологической мастерской кафедры дизайна. Это обеспечивает «предоставление студентам возможности “мягкой” адаптации к будущей профессии. Преподаватель в стенах вуза может оказать студенту педагогическую поддержку и организовать ситуацию профессионального успеха» [3, с. 528]. Руководитель практики занимается с подгруппой, в которой не более 7-8 человек, чтобы обеспечить, с одной стороны, благоприятные условия для индивидуальной работы с каждым студентом, с другой - безопасность производственных процессов при использовании промышленного оборудования.

Программа практики предусматривает выполнение комплекса проектных и конструкторско-технологических работ по реальному заказу на изготовление швейного изделия или группы изделий. Заказчиком может выступить индивидуальный потребитель, вуз или другая организация. В традициях проведения технологической практики кафедрой дизайна Института архитектуры и искусств - выполнение социальных заказов. Неоднократно студенты на

безвозмездной основе создавали коллекции сценической одежды для воспитанников ростовских детских садов. Подобные заказы обеспечивают не только учебно-методические функции технологической практики, но и воспитательные.

В ходе освоения программы практики формируется основная компетенция - это способность будущего профессионала к конструктивно-технологической реализации проектной идеи в виде дизайнерского образца или готового изделия, выполненного с учетом условий современного производства одежды и аксессуаров.

При прохождении программы технологической практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии: ознакомительные лекции; практические занятия; творческая работа студентов; индивидуальные консультации.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет с представлением отчета по практике, содержащего готовое изделие и нормативно-техническую документацию, материалы для заказчика и материалы для портфолио.

Схема графической модели технологической практики представлена на рис. 3.

После окончания теоретического и практического обучения на четвертом курсе проводится производственная практика. Так же как и технологическая практика, она всецело ориентирована на специфику будущей профессиональной деятельности. Целью производственной практики для студентов профиля «Дизайн костюма» и специальности «Художественное проектирование костюма» является: вовлечение студентов в процесс художественного проектирования одежды

на предприятиях, приращение навыков
и опыта работы по профессии.

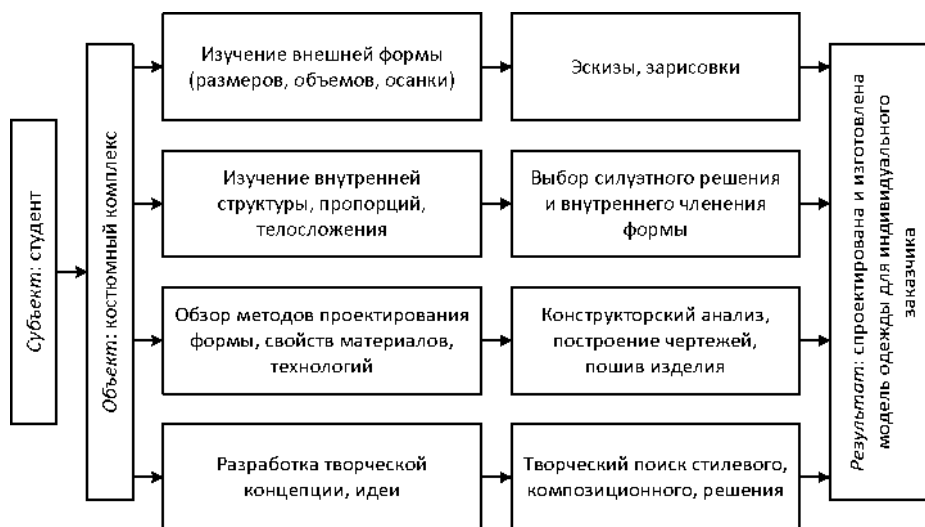


Рис. 3. Графическая модель технологической практики

Реализация цели преддипломной практики предполагает решение следующих задач:

8. ознакомление студентов с внутренней структурой предприятия по проектированию одежды, а также с должностными обязанностями сотрудников, работающих на предприятии;
9. наблюдение за поэтапными процессами разработки и изготовления швейных изделий в условиях современного производства, за методами художественного проектирования швейных изделий;
10. изучение правил составления нормативно-технической документации предприятия.

Производственная практика может проходить в ателье, творческих мастерских, на швейных фабриках. Программа практики предусматривает лекции (беседы) руководства предприятия, работу студентов в отделах или цехах. В процессе прохождения практики студенты приобретают знания и представления об охране труда и правилах техники безопасности на производстве; о современном швейном оборудовании и

материалах, о месте дизайнера и художника-стилиста в производственном процессе.

Программа производственной практики использует следующие образовательные и научно-исследовательские технологии: ознакомительные лекции, практические занятия, индивидуальные консультации. Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет с представлением отчета по практике, включающего дневник практики, нормативно-техническую документацию, эскизы, фотоматериалы, готовое изделие. Могут быть представлены также инструкционные карты, схемы последовательности технологической обработки, могут проводиться фотовыставки спроектированных моделей и т.д.

Схема графической модели производственной практики представлена на рис. 4.

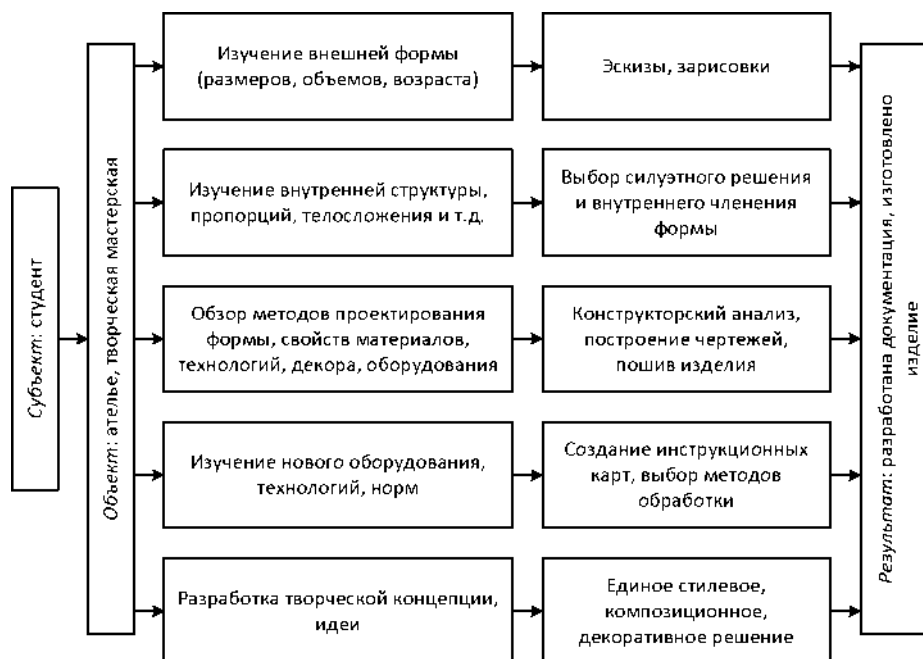


Рис. 4. Графическая модель производственной практики

После окончания теоретического обучения и сдачи государственных экзаменов проводится преддипломная практика, которая по своему

содержанию, целям и задачам непосредственным образом связана с итоговой квалификационной работой студента. Она может рассматриваться как этап предпроектного анализа для дипломного проекта. Практика у студента, обучающегося по профилю «Дизайн костюма» и специальности «Художественное проектирование костюма», формирует целостную систему представлений о сущности профессиональной дизайнерской деятельности и комплексе профессиональных задач в области индустрии моды.

«Творческий акт создания костюма всегда начинается с определения темы модели или коллекции, которая обуславливает образность будущего изделия. Этот этап важен, так как правильный выбор темы во многом обеспечивает актуальность и успех завершённой работы» [2, с. 22]. В ходе преддипломной практики как раз и осуществляется решение задач названного выше этапа. Сущность его состоит в следующем: информационный поиск по теме проектирования, сбор, систематизация и анализ информационного материала; исследование образно-ассоциативного источника творчества; выбор темы дипломного проектирования с учетом перспективных тенденций моды; разработка концепции коллекции дипломного проекта и предложений по решению реальной профессиональной задачи - изготовления коллекции моделей.

Практика предусматривает проведение экскурсий, посещение профессиональных выставок, работу студентов в фондах библиотек, эскизную разработку, маркетинговое исследование. Программа практики содержит задания, позволяющие использовать ее

результаты в дипломном проектировании, изготовлении авторской коллекции, создании творческого портфолио.

Основная компетенция, которая формируется в ходе освоения программного материала практики, - это способность к пониманию места дизайна костюма в современных культурных процессах, происходящих в мире; к анализу целевого сегмента рынка и товаров фирм-конкурентов. Практика стимулирует научно-исследовательскую, познавательную и творческую активность, а также нестандартный подход к решению художественно-проектных задач.

При прохождении преддипломной практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии: ознакомительные лекции и экскурсии; практические занятия; исследователь-

ская работа студентов; творческая работа студентов; индивидуальные консультации.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет с представлением отчета по практике в форме реферата, который является, по сути, основой историкоаналитического раздела пояснительной записки к дипломному проекту. Защита рефератов может проходить в формате презентации и устных докладов. Схема графической модели преддипломной практики представлена на рис. 5.

Все учебные практики являются важной частью учебного процесса. Компетенции, приобретенные студентами во время работы на практиках, составляют основу профессионального



становления будущих специалистов.

Литература

- А. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства. М., 2003.
- В. *Бердник Т.О.* Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов н/Д: Феникс, 2001.
- С. Мода и дизайн. Современная одежда и аксессуары 2009: материалы международной науч.- практ. конф. Ростов н/Д: Изд-во РТИСТ ЮРГУЭС, 2009.

