

УДК 373+614.8–053.4

**Чумичева Р.М.,
Платохина Н.А.**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
УСЛОВИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ
ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Ключевые слова: социализация ребенка дошкольного возраста, социальная компетентность дошкольника, основы безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста.

Детство... Время самых ярких впечатлений, самых глубоких переживаний, самых удивительных первых встреч с этим миром. В глазах ребенка он кажется большим и удивительным, наполненным чудесами и неожиданностями, его хочется познавать. Ребенка-дошкольника окружает любопытный для него мир предметов как нечто неизведанное, загадочное, мир города, в улицах которого кроется тайна жизни и многие другие детские забавы, мир людей, по образу которого ребенок творит свой собственный внутренний мир. Картина мироздания строится в детстве благодаря способности ребенка самостоятельно элементарно-чувственно воспринимать, познавать и принимать многообразие внешнего мира. Способность же оценивать его, разумно жить, творчески его преобразовывать, бережно сохранять и гуманно взаимодействовать с ним рождается благодаря педагогическим усилиям взрослых людей – родителей, педагогов, психологов и тех, кто оказывается с ребенком рядом в каждый миг его жизни.

Современное образование начиная с дошкольного возраста не только создает для ребенка возможности усваивать внешние признаки мира, но и погружает его в более глубокие, вечные категории жизни, определяющие не только внешнее поведение человека, но и его судьбу, успех в деятельности, позицию в обществе. Такими категориями выступают общечеловеческие ценности, доступные каждому живущему на Земле, к ним стремится ребенок и взрослый, без них человек не мыслит своей жизни – это Любовь, Добро, Красота, Истина. Именно поиск этих ценностей, осмысление их определяют тип личности – созидательный или разрушительный, способный жить в мире людей в со-гласии, в со-творчестве, в

со-действию. Постигание вечных ценностей открывает перед человеком смысл его собственной жизни, назначение в обществе, в своей семье, в социальном пространстве взрослых и детей.

Доктор педагогических наук, профессор С.А. Козлова, исследуя проблему социализации ребенка-дошкольника, подчеркивает, что «*процесс социализации* включает в себя усвоение детьми знаний, формирование отношений, приобретение в практике адекватного поведения» [4]. Каждая из составляющих обозначенного триединства имеет свою специфику. Информативность несет детям доступные знания, вызывает оценочные отношения к социальным явлениям, фактам, событиям, способствует развитию социальных эмоций и чувств, стимулирует детскую активность, побуждает к положительным поступкам.

Анализируя отечественные психолого-педагогические исследования, можно выделить различные подходы к проблеме приобщения ребенка к социальному миру:

- вопросы развития «социальной компетентности» ребенка выступили предметом изучения Т.Н. Антоновой, Е.А. Арнаутовой, Г.Г. Зубовой, Н.А. Разгановой и др.;
- осознание ребенком самого себя как представителя человеческого рода, поиск нового содержания и постановка задач ознакомления детей с социальным миром раскрыты в научных трудах О.А. Князевой, С.А. Козловой, С.Е. Шукшиной и др.;
- особенности восприятия детьми мира предметов нашли отражение в работах О.В. Артамоновой, Н. Гроссмана, Ф.С. Розенфельда, Л.А. Шварца и др.;
- развитие у ребенка «картины мира» как целостной, многоуровневой

системы представлений человека о мире, других людях, о себе и своей деятельности представлено в исследованиях Ю.А. Аксеновой, Л.Ф. Купецковой, И.Э. Куликовской и др.;

- роль игры в развитии позитивных личностных качеств ребенка, в осознании им своих возможностей, достижении социальных связей с окружающим миром описана в научных трудах Т.И. Бабаевой, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина и др.

Социальное развитие личности – многоаспектное явление, напрямую связанное с безопасностью жизнедеятельности. Современная реальность такова, что в мире никто не застрахован ни от социальных потрясений, ни от стихийных бедствий, ни от экологических катаклизмов, ни от роста преступности, ни от экономической нестабильности. Особую тревогу мы испытываем за маленьких незащищенных граждан – дошколят. С первых лет жизни любознательность ребенка, его активность в вопросах познания окружающего, поощряемая взрослым, порой становится небезопасной для него. Формирование безопасного поведения неизбежно связано с целым рядом запретов. При этом взрослые люди, любящие и опекающие своих детей, порой сами не замечают, как часто они повторяют слова: «не трогай», «отойди», «нельзя», или, напротив, пытаются объяснить что-либо путем долгих и не всегда понятных детям наставлений; все это дает обратный результат.

Не случайно, что именно сейчас многие коллективы дошкольных образовательных учреждений стали искать новые подходы к решению проблемы безопасности детей дошкольного возраста. Анализ современных исследований, посвященных использованию компетентностного подхода в образовании, позволил определить его зна-

чимость в обеспечении качества развития, воспитания детей дошкольного возраста, разработать критериальные характеристики – компетенции, которые необходимо постичь дошкольнику – выпускнику ДОО на ступени предшкольного образования. Разработка компетенций предшкольного образования стыкуется с предложенными В.В. Краевским и В.В. Сериковым компетенциями для среднего общего образования. Авторы определили компетентность как многоплановые и многоструктурные характеристики качества подготовки обучающихся. Компетентность, по мнению авторов, нельзя трактовать как сумму предметных знаний и умений, это приобретаемое в результате обучения новое качество, увязывающее знания и умения со спектром интегральных характеристик качества подготовки, в том числе и со способностью применять полученные знания и умения на практике.

Компетентностный подход позволил Р.М. Чумичевой определить понятие «компетентность» относительно ребенка дошкольного возраста как наиболее эффективные способы достижения целей деятельности, решения проблемных ситуаций (учебных, социальных, личностных), активно освоенные с помощью взрослого или самостоятельно, осознанные как ценность в данный пространственно-временной отрезок жизни ребенка (для себя и других) [8].

Формирование социальной компетентности определяется в качестве одной из приоритетных задач в таких программах, как «Детство» [2], «Я – человек» [4], «Истоки» [5], в них предусмотрены требования к сообщению детям знаний о социальной действительности, формированию оценочных отношений к социальным явлениям, фактам, событиям, развитию социаль-

ных эмоций, чувств. Особый интерес для нашего исследования представляет программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» [1; 6], которая направлена на решение задач, связанных со знакомством детей с социальной действительностью, развитием представлений дошкольников о своем организме, чувствах, мыслях, поступках, умениях, семье, родословной, о жизни в детском саду и т.п. Авторы программы включили в нее новое содержание, выделили в ней шесть основных направлений: ребенок и другие люди; ребенок и природа; ребенок дома; здоровье ребенка; эмоциональное благополучие ребенка; ребенок на улицах города. Особенность содержания программного материала заключается в важной роли положительного примера со стороны взрослых и необходимости контактов между педагогами и родителями.

Исследование по формированию основ безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста проводилось на базе МБДОУ № 50 Кировского района г. Ростова-на-Дону. Цель исследования: создание в дошкольном образовательном учреждении условий, способствующих формированию у дошкольников навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях.

В связи с обозначенной целью были определены актуальные задачи, связанные с развитием у дошкольников компетенций в познавательной сфере (ребенок овладевает способами безопасности жизнедеятельности, переноса освоенного в новые виды деятельности и ситуации, кодирования и декодирования информации, открытия и объяснения смысла способов познания для собственного развития, установления гуманных и охранительных взаимодействий с окружающим миром

и т.п.); в социально-коммуникативной сфере (ребенок овладевает способами социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми, речевыми коммуникациями, способами организации совместной деятельности, самопознания и эмоциональной саморегуляции в ситуациях, сотрудничества и партнерства и т.п.); в психомоторной сфере (ребенок овладевает способами регулирования своих движений в пространстве относительно другого и достижения результата деятельности, творческого проявления движений в ситуациях, осознания ценности своей жизни, безопасного поведения в различных ситуациях и т.п.).

Пространственно-предметная развивающая среда в исследовании выступает одним из условий формирования основ безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. При построении пространственно-предметной развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении мы учитывали принципы построения образования, обозначенные В.П. Зинченко. По мнению автора, главным принципом является *творческий характер развития*. Он пишет: «Ни ребенок, ни взрослый не могут дважды совершенно одинаково осуществить одно и то же движение, произнести одно и то же слово. Каждая реализация своеобразна. Возникает вопрос о природе эталонов для усвоения, о соотношении консервативных и динамических, творческих сил развития». Вторым принципом построения образования ученый называет *роль социокультурного контекста развития*, который проявляется и при усвоении родного языка, и в процессе овладения орудиями и предметами, и в формировании образа мира в более поздние периоды детства. Социокультурный контекст влияет на харак-

тер сенсорных эталонов, перцептивных единиц восприятия, схем памяти вплоть до общего стиля поведения и деятельности. По мнению В.П. Зинченко, программа обучения должна быть в большей мере наполнена культурными и историческими контекстами и параллелями. Третий принцип – *принцип ведущей роли сензитивных периодов развития*, т.е. периодов, наиболее чувствительных к усвоению языка, предметных и умственных действий, общения. Учет этого принципа ставит перед проектировщиками образования проблемы соотношения социокультурного и физиологического контекста развития. Очень важным здесь становится преодоление традиционного разделения души и тела, которое остается схематизмом философского, научного и обыденного сознания [3].

При построении пространственно-предметной развивающей среды были учтены принципы, разработанные Р.М. Чумичевой [7]:

- *интегративности*, определяющий взаимодействие произведений различных видов искусства с предметами окружающего мира, способствующих возникновению эмоциональных реакций детей, зарождению личностных смыслов;
- *гуманитарный*, отражающий в содержании среды мир человека, его чувства и отношения с окружающим миром, позволяющий раскрыться сущностным силам ребенка;
- *стимулирующий исследовательскую деятельность и активность ребенка* (ситуации выбора, незавершенность образа, проблемность, неожиданность представленного образа, постановка дальней культуросообразной цели ребенком или педагогом: игра, экскурсия и т.п.);
- *удовлетворяющий потребности в культурно-ценностном позна-*

нии *окружающего мира*, открытии личностных смыслов жизнедеятельности;

- *творческо-гуманной направленности*, с одной стороны, обеспечивающий обязательное получение ребенком во взаимодействии со средой продукта (духовного – образа «Я» или материального), характеризующегося творческими элементами: воображение, фантазия, открытие, озарение, самооценка и т.п. или оригинальность, полезность, новизна; с другой – создающий условия для проявления разнохарактерных отношений (дружеских, гуманных, деловых, партнерских, сотрудничества, сотрудничества и др.).

На основании вышеизложенных принципов пространственно-предметная развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении была пополнена следующими «вещными» элементами: наглядными пособиями (плакаты, стенды, альбомы по ознакомлению дошкольников с основами безопасности, например: «Опасные предметы дома», «Профессия пожарных», «Служба “01”, “02”, “03”», «Спичка-невеличка», «Опасные ситуации в жизни детей» и т.п.); дидактическими играми (например: «Черный ящик», «Добрые и плохие поступки», «Что необходимо пожарному?», «Горит – не горит», «Предметы – источники пожара», пазлы «Собери картинку», «Какой детали не хватает» и т.п.); строительным и конструктивным материалом для создания построек (например: «Улица родного города», «Пожарная часть» и т.п.); изобразительным материалом для создания рисунков, аппликации, поделок (например: «Безопасность на улицах нашего города», «Безопасность ребенка в доме», «Веселый светофор»,

«Природа родного края в опасности» и т.п.); видеотекой мультфильмов, документальных фильмов, видеороликов, презентационных материалов о безопасности ребенка в быту и на улицах города; литературными источниками и т.п.

Эффективность воздействия среды дошкольного учреждения на формирование основ безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста обеспечивалась: активностью ребенка в самостоятельном выборе предметов, атрибутов для самореализации; привлекательностью художественно-эстетических образов произведений искусства; целевой доминантой средств самовыражения ребенком своего образа «Я»; функциональностью предметов среды, обуславливающих объединение детей и взрослых в «социально-культурное *со-бытие*».

Реализация обозначенной цели и задач предполагает использование в работе с детьми развивающих педагогических технологий, отражающих систему педагогических действий, средств и способов действий, обеспечивающих формирование основ безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. Совокупность составляющих технологии обеспечивает «точечное» целенаправленное воздействие на развитие познавательного интереса к познанию «образа другого», культурной идентичности ребенка «Я и другой»; ценностного отношения дошкольников к своей жизни и жизни других людей, где познаются «ценности другого»; творческого опыта дошкольников, индивидуальной траектории самовыражения ребенка в разных видах деятельности (изобразительной, музыкальной, конструктивной, речевой, самостоятельной и т.п.) – «Самовыражение».

Развивающая педагогическая технология представляет собой интеграцию:

- видов искусств как средств формирования основ безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста (произведения искусства, подвижные игры, атрибуты быта и др.);
- форм деятельности, способствующих формированию у дошкольников навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях (познавательная, диалоговая, художественно-изобразительная, театрализованная, музыкальная, творческая, игровая, экспериментальная и др.);
- методов формирования основ безопасности жизнедеятельности детей: познавательно-развивающих (наблюдение, рассматривание, решение проблемных ситуаций и др.); диалогово-рефлексивных (игровые диалоги, диалоги персонажей, диалоги «взрослые – дети», рассказ и др.); эмоционально-ценностных (общение, ситуации, совместная деятельность и др.); экспериментальных (моделирование, опыты и эксперименты и др.); форм организации деятельности (игровая, интеллектуально-познавательная, рефлексивная, творческая и др.).

Апробация разнообразных форм деятельности позволила выявить эффективность каждой из них. *Познавательная* и *диалоговая* формы организации занятий, представленные тематическими циклами «Безопасное поведение ребенка в быту», «Безопасность на улицах города», «Безопасность в природе», «Безопасность в общении с другими людьми», «Эмоциональная безопасность ребенка», «Безопасное отношение ребенка к своему здоровью» и др., способствовали развитию

познавательного интереса дошкольников к окружающему миру, выработке навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях.

Игровая и театрализованная формы организации жизнедеятельности (режиссерские игры «Диалог с пожарным, спасателем», ролевые игры «Тушение пожара», «Утечка газа», «Дорожно-транспортное происшествие», символические игры «Кто живет в твоём сердце», постановка спектаклей по мотивам литературных произведений Е. Хоринского «Спичка-невеличка», Б. Житкова «Пожар в море», Л. Толстого «Пожар», «Пожарные собаки», С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое» и др.) обеспечивали усвоение ребенком мотивов и смыслов человеческой деятельности, воспроизведение социальных отношений между детьми и взрослыми, формирование способов взаимодействия дошкольников в разных видах деятельности, «социально-культурного со-бытия».

Художественно-изобразительная (рисование по мотивам литературных произведений С. Маршака «Кошкин дом», К. Чуковского «Путаница», аппликации «Пожарная машина», «Улица моего города», «Береги лес», «Мой организм» и др.) и *экспериментальная* формы детской деятельности (мастерская «Самоделкин», детская лаборатория «Эксперимент», «Стена детского творчества» и др.) способствовали развитию творческого опыта дошкольников, позволяли ребенку самостоятельно принимать образ (пожарного, полицейского, спасателя, лесника, доктора и т.д.), разворачивать художественно-творческий процесс (рисование, аппликация, конструирование) как составляющую часть коллективного события (игрового, досугового, праздничного и т.п.).

Музыкально-творческие формы детской деятельности (праздники: «Здоровье в порядке – спасибо зарядке», «Лес – наше богатство», «Приключения Светофорика», «Я б в пожарные пошел, пусть меня научат», фольклорные праздники: «Преданья старины глубокой», «Моя любимая песня о спасателях» и др.) предоставляли ребенку возможность творческой самореализации, самовыражения, переживания чувств собственной значимости, одобрения и признательности окружающих.

В ходе педагогического эксперимента определены эффективные методы и приемы формирования основ безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста: *культурно-познавательные* (напоминание, сравнение, сопоставление, проблемные вопросы, выдвижение гипотез, отгадывание загадок; обучение детей постановке вопросов, аргументации, рассуждениям («если, то») и др.); *информационно-коммуникативные* (сюрпризные моменты, выполнение игровых действий, разыгрывание этюдов, создание «ситуаций успеха»; фиксация успеха, постановка детей в позицию воображаемого героя и др.); *эмоционально-ценностные* (диалоги, решение проблемных ситуаций, создание ситуаций выбора и др.); *действенно-практические* (творческие задания, составление коллажа, рекламных листовок, игровые тренинги и др.).

Таким образом, комплекс педагогических условий, направленных на формирование основ безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста в образовательном пространстве дошкольного учреждения, включает в себя:

- ценностный контент содержания развивающей педагогической тех-

нологии, обеспечивающей процесс развития представлений дошкольников об окружающем мире, безопасном поведении в быту, природе, на улицах города;

- программно-методическое обеспечение процесса формирования основ безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста, раскрывающее последовательность педагогических действий в достижении целевых установок программы;
- пространственно-предметную развивающую ребенка среду, обогащенную ценностями, представленными в объектах, предметах, средствах культуры, изменяющих взаимоотношения детей и взрослых.

Литература

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: учеб.-метод. пособие. СПб.: Детство – ПРЕСС, 2008.
2. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова [и др.]. СПб., 1997.
3. Зинченко В.П. О целях и ценностях образования. // Педагогика. 1997. № 5. С. 3–16.
4. Козлова С.А. Я – Человек: программа приобщения ребенка к социальному миру. М., 1996.
5. Программа «Истоки» / науч. сотрудники центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца). М., 1997.
6. Стеркина Р. Программа для дошкольных образовательных учреждений «Основы безопасности детей дошкольного возраста» // Дошкольное воспитание. 1997. № 3.
7. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. Ростов н/Д, 1995.
8. Чумичева Р.М. Тенденции развития дошкольного образования. // Предшкольное образование – проблемы и перспективы: материалы международной конф. Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2007. С. 124–141.