

УДК 37.034.371 (09)

НЕМЕЦКИЕ ПРОСВЕТИТЕЛИ О ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ

Ключевые слова: просветители, духовность, нравственность, воспитание, идеи, совершенствование, искусство.

Зотова О.А.

*старший преподаватель кафедры
гуманитарных дисциплин
Московского государственного
педагогического университета,
филиал в г. Ульяновске*

В настоящее время заметно возрастает внимание к гуманистическим ценностям, духовному миру личности, соблюдению ее прав и свобод; активно разрабатывается проблематика, связанная с духовно-нравственным воспитанием.

Вместе с тем, наряду с прогрессивными явлениями в обществе, наблюдается и духовный кризис, обусловленный потоком информации, не имеющей нравственной и духовной основы и искажающей представления об общечеловеческой морали. Именно поэтому в условиях модернизации системы образования и воспитания, включая не только организационные, но и содержательные компоненты, изучение творческого наследия немецких просветителей становится одной из актуальных и познавательных научных проблем.

Известно, что все идеи эпохи Просвещения были связаны с проблемой нравственного прогресса человечества, формированием нового общества и воспитанием нового человека в этом обществе.

Представители немецкого Просвещения – философы, ученые, педагоги – предлагали ряд проектов, направленных на духовно-нравственное совершенствование человека и способствующих его благу и общему счастью. Для большинства проектов было характерно требование отделения школы от церкви, стремление создать стройную школьную систему, основанную на передовой науке и философии того времени, идея национального воспитания; большое внимание уделялось просвещению взрослых, главной целью всех общественных институтов считалось обязательное участие в постепенном духовном обновлении страны. Известные мыслители века разума И.Г. Фихте и Ф. Шиллер говорили, что

«истинная задача человека на земле – преобразовывать действительность силой идей; для воли же, уверенной в себе и в своей задаче, невозможного не существует» (цит. по: [5, с. 391]). К числу видных представителей немецкого Просвещения относят И.Г. Гердера (1744–1803), И.В. Гете (1749–1832), В. Гумбольдта (1767–1824), Ф. Шиллера (1759–1805).

Идеями нравственного преобразования общества пронизано творчество известного немецкого просветителя И.Г. Гердера. Утверждая, что жизнь каждого человека связана с духовным происхождением человеческого общества, Гердер в первую очередь призывал «делать себя» ради других. Мыслитель был убежден, что «человеческая природа» постоянно учится, «воспитывает себя, развивается и продвигается все дальше» [2, с. 275]. Усилия индивида, согласно Гердеру, устремлены для обретения «формы человечности», его внутреннего стержня. В качестве жизненных ориентиров человек должен избрать «истину, красоту и любовь» [1, с. 133]. Особая роль в моральном обновлении общества и человека принадлежит, по мнению ученого, традициям. Исходя из того, что «человек воспитывается только путем подражания и упражнения», Гердер делает заключение о преемственности воспитания поколений [там же, с. 230]. Поэтому воспитание, с одной стороны, есть «процесс генетический – благодаря передаче» знаний, умений, опыта, с другой стороны, это «процесс органический – благодаря усвоению и применению переданного» [там же]. Развивая эту мысль дальше, Гердер приходит к выводу, что воспитание зависит от культуры, культурных традиций и просвещения народных масс.

Главными источниками совершенствования человечества Гердер считал

искусство, язык и мышление. Все, что бы ни делал человек на земле, все его мысли, чувства запечатлены в произведениях искусства и литературы и передаются из «столетия в столетие», благотворно воздействуя на народы. Следует отметить, что язык мыслитель рассматривает как «духовное средство образования», доступное только для разумного человека [там же, с. 127].

Большое значение в моральном обновлении общества Гердер придает воспитанию гуманности, составляющей ядро «характера рода человеческого» и суть каждого человека.

Другой известный общественный деятель эпохи Просвещения, И.В. Гете, активно развивал и популяризировал идеи духовно-нравственного совершенствования личности в своих образовательных романах. Всемирно известны его работы: «Гец фон Берлихинген» (1771), «Страдания юного Вертера» (1774), «Эгмонт» (1787), «Годы учения Вильгельма Майстера» (1795–1796), «Годы странствий Вильгельма Майстера» (1821–1829).

Как и Гердер, самым важным Гете считал стремление к проявлению человеческого, стремление к совершенному будущему. Поэт пропагандировал идею непрерывного развития человека, реализующуюся в процессе творческой деятельности. Человек, согласно Гете, должен самостоятельно ставить перед собой задачу нравственного совершенствования и стремиться к ее осуществлению. Именно поэтому смысл жизни для человека заключается в выбранной им общественно полезной деятельности.

Я целый край создам обширный, новый,
И пусть миллионы здесь людей живут,
Всю жизнь, в виду опасности суровой,
Надеясь лишь на свой свободный труд.

(«Фауст»)

В романе «Годы учения Вильгельма Майстера» Гете отмечает, что задача воспитания состоит в культивировании заложенных природой в человеке «даров» и развитии самого главного качества «благоговения», т.е. умения уважать и почитать все то, что находится в окружении индивида. Наличие этого крайне необходимого качества поможет людям объединиться и «противостать миру» [3, с. 250]. Призывая читателей к коллективизму, поэт формулирует две краткие заповеди для человеческого общежития: «умеренность в том, что предоставлено нашему произволению, усердие в том, что необходимо» [там же, с. 267].

Основную проблематику третьей части романа «Годы странствий Вильгельма Майстера» составляет поиск человеком своего назначения в жизни; духовный поиск самого себя, в результате которого индивид приходит к выводу, что подлинное счастье заключается в гармоничном сочетании своих внутренних желаний и предъявляемых обществом требований. «Ищет ли человек своего высшего назначения на земле или на небе, в настоящем или в будущем, он все-таки в своем внутреннем мире подвержен вечному колебанию, пока он раз навсегда не решится признать, что правильно только то, что вполне ему соответствует» [там же, с. 182].

Важный вклад в развитие идей духовно-нравственного воспитания внес выдающийся просветитель и сторонник неогуманизма, один из инициаторов открытия университета в Берлине В. Гумбольдт. Гумбольдт активно выступал за единую систему образования, включающую элементарную школу, гимназию и университет. Главную общественную воспитательную цель ученый видел в реализации идеала гуманности, заключающегося

в духовном формировании и гармоничном раскрытии человеческой индивидуальности. Основными условиями для внутреннего саморазвития индивида Гумбольдт считал свободу и многообразие ситуаций. Свобода, по оценке философа, есть неиссякаемый источник движения мысли и дел человеческих. «В среде свободных людей возникает соревнование, и лучшие воспитатели появляются там, где их судьба зависит от успеха их деятельности» [4, с. 61]. Вместе с тем свободный, но оказавшийся в условиях однообразной деятельности человек остается лишеным выбора и теряет возможность проявить свою «оригинальность» и «своеобразие». Поэтому мыслитель полагал, что государство, заботясь о нравственном воспитании своих граждан, не должно требовать единообразия. Объединяясь, люди стремятся познать друг друга, открыть и «культивировать» себя в процессе этого общения, основанного не на «подчинении» интересов, а на их взаимообогащении. «Государство должно полностью воздерживаться от попыток прямо или косвенно влиять на нравы и характер нации» [там же, с. 86]. Ведущую роль в привитии человеку вкуса, определенных привычек и норм поведения играют, с точки зрения Гумбольдта, культура и эстетика. «Культурный (т.е. обработанный) человек становится из человека естественного человеком воспитанным» [там же, с. 269]. Культура отражает духовные ценности не только всего человечества, но и отдельно взятого человека, и является, согласно Гумбольдту, «произведением обособленно действующего рассудка» [там же, с. 269]. С одной стороны, Гумбольдт уделял огромное внимание внутреннему самоформированию, с другой стороны, анализируя факторы, влияющие на формирование

духовности и внутренней «чистоты» индивида, мыслитель приходит к выводу, что окружающая среда имеет первостепенное значение [8, S. 163]. В человеке, по замечанию ученого, изначально заложены добродетели: бескорыстие, справедливость, «чувство любви», «самопожертвование» и др., непосредственно связанные с нравственным законом и являющиеся показателями его внутренней сути – человечности. Именно благодаря своим «природным наклонностям» даже «дикие племена», по Гумбольдту, могли противостоять различного рода порокам. Интересно, что воспитание, точнее говоря, его результат, ученый рассматривал как «характеристику души» с заложенными в ней качествами, раскрывающимися в течение жизни.

Особое место среди просветителей Германии занимает Г.Э. Лессинг, поэт, драматург, мыслитель, литературный критик, сформировавший интеллектуальную среду для немецких философских систем. Основные труды: теоретическое сочинение «Гамбургская драматургия» (1767–1769), трактат «Лаокоон» (1766), драма «Мина фон Барнхельм» (1767), драма «Эмилия Галотти» (1772), «Воспитание рода человеческого» (1780). Лессинг был против кардинальных революционных мер и полагал, что нравственное воспитание человека является важнейшим средством воздействия на сознание людей и общество.

В ста параграфах эссе «Воспитание рода человеческого» мыслитель излагает свои идеи о нравственном прогрессе человечества, связывая изменения в обществе с просвещением народа и преодолением религиозного догматизма. Сравнивая становление индивида и человеческого рода, мыслитель выделял три возрастных периода в истории человечества: детский возраст

он соотносил с Ветхим заветом, юношеский с Новым заветом, а зрелость с «Евангелием». Нравственного совершенства, по определению Лессинга, человек способен достигнуть только на последней стадии – зрелости, когда, осознав, индивид принимает нормы морали не как веру в Бога, а как естественные правила поведения для людей, стремящихся к добру. Таким образом, Лессинг считал, что в истории человечества было три смены нравственных ценностей, основанных на моральных принципах братства, равенства, счастья и всеобщего мира, соблюдение которых постепенно подводит человечество к высшим ступеням духа. «Воспитание – это прозрение, свойственное каждому человеку: прозрение в свою очередь есть воспитание, которое было свойственно и свойственно сейчас всему человеческому роду» [9, S. 9].

Сподвижником и единомышленником Лессинга был крупнейший немецкий поэт, эстетик И.Ф. Шиллер. Взгляды Шиллера складывались под влиянием Руссо и литературно-просветительского движения «Буря и натиск». Ранние произведения Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь» были направлены против деспотизма и социальной несправедливости. Более зрелое творчество поэта ознаменовано поиском эстетического идеала. Поэтому, пребывая в поисках народного счастья, Шиллер возводит эстетические проблемы в «ранг» политических.

Разочаровавшись в Великой французской революции, поэт обращается к искусству как важнейшему орудию для переустройства жизни человека, для обретения им счастья на земле. Искусство, с точки зрения Шиллера, есть средство формирования свободной, гуманной, гармоничной личности, искренне творящей добро. В «Письмах

об эстетическом воспитании» поэт призывает представителей различных социальных слоев к нравственному преображению под влиянием красоты искусства. «Итак, – скажу я молодому другу истины и красоты, – чтобы найти удовлетворение благородному побуждению, дай миру, на который ты влияешь, направление к добру, и спокойный ритм времени принесет уже дальнейшее развитие. Воспитывай победную истину в стыдливой тиши своего духа и вынеси ее из себя в виде красоты» [7, с. 277–278].

Красота, по Шиллеру, есть «необходимое условие» для существования человечества, способное «уточнить нравы». Вместе с тем автор указывает на двойственный характер красоты, предполагая, что она, как и человеческая натура, может быть и «духовной», и «материальной».

В системе воспитания ученый выделяет три аспекта: физический, моральный и эстетический. Задачи первых двух заключаются в обретении человеком счастья на основе нравственности и «познания». Эстетическое воспитание должно «поставить красоту на место красот» [там же, с. 305]. Размышляя на тему эстетического воспитания, Шиллер отмечает, что между красотой и нравственностью существует косвенная связь, красота лишь готовит «почву» для творческой деятельности, которую впоследствии обрабатывает свободная ищущая личность, проявляя свою «самостоятельность» и разумность. Таким образом, искусство, не подавляя природных наклонностей индивида, а, напротив, способствуя расцвету его духовных сил, воспитывает гражданина. Следует подчеркнуть, что эстетический идеал конкретного человека, по замечанию Шиллера, с целью социальной гармонизации может перерасти и в

общественный. «Если внутренне человек согласен сам с собою, то он и при наибольшем обобщении своего поведения сохранит свое своеобразие, и государство станет выразителем его добрых инстинктов» [там же, с. 292].

Исключительно большое значение в проявлении творческой инициативы и развитии морального характера, согласно справедливому мнению Ф. Шиллера, играет чувство свободы, которое подталкивает индивида «променять государство нужды на государство свободы», не прибегая к насилию [там же, с. 261].

Подводя итог вышеизложенному, следует отметить:

1. В Германии эпохи Просвещения перед государственными и общественными деятелями остро стояла проблема духовно-нравственного воспитания человека, т.е. воспитания благородного гражданина.

2. Это было обусловлено противоречивыми настроениями в обществе, разочарованном в поисках новых идеалов. Именно поэтому к проблеме духовно-нравственного воспитания обращались представители из разных слоев общества.

3. Интеллектуальный прорыв, осуществившийся в Германии исследуемого периода в ходе естественно-научной революции, развил не только уверенность в безграничных возможностях человеческого разума, но и в его способностях оказывать влияние на духовный мир личности, изменить нравы, общество и даже государственное устройство. Учитывая сказанное, общественные и государственные деятели признавали главенствующую роль духовно-нравственного воспитания в формировании личности.

4. Немецкие просветители акцентировали свое внимание не на созерцании, а на умении творить и созидать.

По их мнению, процесс воспитания всесторонне развитой свободной личности проходит не только в рамках образовательно-воспитательного учреждения, но и выходит за них, становясь процессом общественным. Спорным был вопрос о роли государства в процессе воспитания.

5. С одной стороны, просветители признавали огромное влияние государства, с другой стороны, выдвигая задачу раскрытия всех качеств личности, они (Гердер, Гумбольдт, Шиллер) отчетливо осознавали, что решение данного вопроса требует полной свободы и независимости от государства.

6. Большое значение в духовно-нравственном формировании личности просветители придавали эстетическому воспитанию. Будучи главным средством воспитания, искусство Просвещения служило моделью универсальной и целостной культуры, оказав тем самым огромное воздействие на развитие педагогической теории и практики в Германии, для которых было характерно сближение нравственного и эстетического.

Литература

1. Гердер, И.Г. Идеи к философии истории человечества / И.Г. Гердер; пер. с нем. и прил. А.В. Михайлова; под ред. А.В. Гулыги. М.: Наука, 1977.
2. Гердер, И.Г. Избранные сочинения / И.Г. Гердер; пер. с нем. под ред. В.М. Жирмунского, Н.А. Сигал. М.; Л.: Изд-во художественной литературы, 1959.
3. Гете, И.В. Избранные философские произведения / И.В. Гете; под ред. Г.А. Курсанова, А.В. Гулыги. М.: Наука, 1964.
4. Гумбольдт, В.ф. Язык и философия культуры / В.ф. Гумбольдт. М.: Прогресс, 1985.
5. Демков, М.И. История западноевропейской педагогики / М.И. Демков. М., 1912.
6. Фридрих Второй. Диалог о морали: Моральный катехизис дворянского юношества (1770) / Фридрих Второй; пер. с нем. и примеч. А. Михайловского // Лицейское и гимназическое образование. 2000. № 2. С. 88–94.
7. Шиллер, Ф. Статьи по эстетике / Ф. Шиллер // Соч.: в 7 т. М.: Изд-во художественной литературы, 1957. Т. 6.
8. Erziehung und Gesellschaft. Schriften zur Nationalerziehung in Deutschland am Ende des 18-en Jahrhunderts // Education and society / Hrsg. von Deutschen Pädagogischen Zentralinstitut, eingeleitet und erläutert von H. König. Berlin: Volk und Wissen Verlag, 1954.
9. Lessing, G.E. Die Erziehung des Menschengeschlechts / G.E. Lessing. Bern; Frankfurt am Main, Las Vegas: Peter Lang, 1997.