

УДК 378.147.88

Сторожакова Е.В.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ МОДУЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ВУЗЕ

Ключевые слова: экзистенциальный диалог, педагогическая практика, уровень сознания, идеалы, ценности, модульная технология, принципы, экзистенциальные основания.

© Сторожакова Е.В., 2012

Педагогическая практика – особый и, наверное, самый главный этап в подготовке к профессии учителя.

Молодость – средоточие надежд, энергии, страсти ко всему новому, желания любить, творить и жить. Все это так понятно подрастающему поколению, будущему нашей необъятной России. Новый человек, ребенок начала третьего тысячелетия, требует особого взгляда, новой энергии, проникновения в его глубоко индивидуальное сознание. Сознание ученика как главный двигатель развития личности с давних пор привлекало внимание всех, кто средствами образования пытался управлять людьми. Одни (материалисты) понимали его как некий орган, который только и занят отражением происходящего, помогая человеку «делать это правильно». Отсюда и главная догма: бытие определяет сознание. Вроде бы все правильно: какова жизнь, таков и человек. И очень простой вывод: хочешь жить хорошо – измени окружающий мир. Прогони хозяина, отбери добро, раздели с другими, такими же, как ты, – и жизнь начнется настоящая! И не нужно копать в себе, там все зависит от того, что происходит снаружи. Отбрось всякие там размышления, сомнения, переживания: сознание будет меняться само собой. Ты станешь культурным, образованным и умным. Культура будет прислуживать тебе, делая твою жизнь красивой, поддерживать в уже содеянном и еще предстоящем. Образование наполнит тебя проверенными наукой знаниями, над которыми, опять же, размышлять не надо, их надо только использовать. Так формировалось сознание масс, где отдельный человек имел значение не сам по себе, а как частичка общего.

Другие (гуманисты) тоже понимали сознание как внутренний орган, только

значение и роль ему отводились совершенно иные. Сознание, утверждали они, это прежде всего нравственный орган, сосуд, уже содержащий в себе ценности, управляющие человеческим поведением. Если же это принимается, продолжали эти идеалисты, то не может бытие определять сознание. Все наоборот! Чтобы стать человеком, надо обратиться к внутренне присущим каждому индивиду ценностям: совести, смысла, переживаний, субъектности, стыда, гордости, достоинства, свободы, любви, творчества, выбора. Эти ценности – личностные, они принадлежат индивиду, который, проявляя их в своей деятельности, таким образом, становится личностью. Задачи образования расширяются, и ведущее место, отведенное материалистами обучению, занимает воспитание. Воспитание не вытесняет обучение, не подменяет его – оно сливается с ним.

Воспитание, пронизывающее обучение, помогает ученику извлекать ценности, «спящие» в его сознании, приводит их в действие. Но это – не столь любимое материалистами «воспитывающее обучение», где содержание знаний морализирует, натаскивает, дрессирует ученика, приучая к тому, что правильно, хорошо и что – наоборот. В гуманистическом образовании обучение поддерживает ученика в поиске смысла изучаемых знаний, в поиске смысла их ценностей. Таким образом, смысл не передается, а рождается. Рожденный в сознании личности смысл и определяет происходящее снаружи: чтобы разобраться с тем, что там происходит, понять, принять или изменить мир, следует в первую очередь разобраться с тем, что происходит внутри тебя самого.

Тогда ты, твое сознание, твоя личность станут определять бытие, ты будешь хозяином своей жизни, ты

будешь диктовать ей условия. Если, конечно, они совпадают с требованиями того самого нравственного Закона, который внутри тебя. Прийти к нему помогает особым образом организованная в учебном процессе культура, запечатленная в образах литературы, театра, живописи, исторических событий, их героев. Так происходит развитие сознания, развивающего личность «добровольно и самодеятельно», которая и является главной ценностью, целью и средством личностно ориентированного образования.

Средством воспитания, благодаря которому становится возможным самодвижение, саморазвитие личности, является мир культуры с его особым символическим языком. Язык культуры, т.е. система знаков и символов как запечатленных следов откровений субъектов культуры, и есть основа «ступеней» духовности, по которым личность восходит к идентификации себя с культурой.

Символ в культуре понимается как образ, выражающий идею или отличительные черты какого-либо события или явления с максимальной степенью обобщенности и экспрессии. Символ – это инобытие духовности, это язык культуры и, конечно, язык человека, которого мы воспитываем в условиях личностно ориентированного образования. Этому языку он должен научиться. Человек культуры не изобретает культуру, а «открывает ее в себе», так как она соотносится с его жизнью.

Образ – Анализ – Смысл – Действие – Рефлексия: так можно представить жизненную позицию современного человека. В любом личностно ориентированном уроке учитель имеет возможность вывести ученика из хаоса его жизненных впечатлений к образному символическому инварианту (осо-

бому символу-знаку, который обобщает переживание ученика).

В традиционной педагогике символ понимается достаточно поверхностно и односторонне, как знак, отображающий содержание факта, явления, закона, правила и т.д., который используется для наглядной передачи информации. В практике преобладают словесные средства символизации (без наглядности, музыки, игры). В связи с этим учителя не преподают язык культуры и, соответственно, не могут обратиться к ее облагораживающей и развивающей человека сущности, а передают информацию о культуре. Но знание о культуре и сама культура – это не одно и то же.

При обращении к личностному, внутреннему миру современного ученика как главному условию организации его саморазвития, самореализации, самоактуализации такого понимания символов недостаточно. Возникает необходимость отхода от традиционных, внешних взглядов на структуру урока и определения внутренней, инвариантной структуры, имеющей отношение как к обучению, так и к воспитательным процессам.

Символический язык культуры используется на уроке для личностной мотивации учащихся, для развития у них образного и понятийного мышления, овладения культурными смыслами изучаемых явлений, для определения собственных личностных позиций, готовности к действию, становления убеждений.

Как сознание индивида, так и сознание личности выступает в реальности в форме трех микроявлений (трех ликов) – семейного, деятельного, общенческого.

Лик семейный. Сознание, в котором воображение индивида дает возможность плести его ткань от узелка к узелку, а от узелков к узорам, от узо-

ров к осознанию судьбы в целом, вынимает далее запечатленный в знаках страдания и счастья опыт семейной жизни и с помощью воображения пытается воссоединить отрицательное и положительное (и создать тем самым образ собственной семейной жизни у возникающего индивида).

Опыт показывает, что без сознательного, искусственно введенного инвариантного знака интегрированный образ не возникает в сознательном воображении. Специально вводимый от имени образования знак предлагает разорванному сознанию школьника опосредованный культурой национальный сюжет непосредственной семейной жизни.

Это может быть сюжет из жизни обычной семьи (в прошлом или в настоящем), подкупающий простотой и уютом, либо представленное в знаках обобщенное воображение первой любви как оды семейного счастья. Оно поднимает глаза человека к небу, и мир ему открывается как огромная вселенская любовь, в которой человечество пребывает в счастье.

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье.
Как гений чистой красоты...*

Восхождение от своей конкретной единичной любви к любви всечеловеческой и есть переход от сознания индивида к сознанию личности. Сознание, обращенное ко всеобщему, вечному, одухотворяет звезды – «и звезда с звездой говорит...», горы, леса и реки оно боготворит и, следовательно, любит весь мир. Символами этого обожествленного мира (символ – язык всеобщих духовных состояний), этой чувственной фантазии становятся, в частности, отношение к прекрасной даме, рыцарская коленопреклоненность, отношения богов и богинь.

Деятельный лик. Энергия жизни будоражит сознание, оно не останавливается ни на секунду, направляя воображение к памяти, чтобы извлечь из «кладовых» новые знаки ощущений.

Атмосфера труда, окружающая ребенка, тяжелого, однообразного или наполненного созиданием, рождает в воображении знаки собственной трудовой жизни. «Труд – это прекрасно» – «Труд – это отвратительно». «Я способен построить свой дом» – «Я никогда не сумею построить свой дом».

Мука спонтанных, противоречивых обобщений может привести маленького человека к глубокому унынию... Выход здесь возможен только через запечатленные менталитетом непосредственной жизни знаки труда, в которых сияет инвариантный смысл пути к счастью созидания в труде. Шедевр средневекового мастера, узорчатый королевский паркет, архитектура дворцовых ансамблей, фонтаны Петергофа... Ментальные знаки непосредственного труда человека поднимают «узелки» разорванного воображения до узоров, рождая далее переживания гармонии целостной трудовой жизни.

Но ребенок, уже видевший звезды, тянется, помимо житейского воображения, к чувственной фантазии сознания. Заметим еще раз: ощущения «непосредственной» жизни обобщены знаками, они есть язык Сознания, выражающегося в качестве чувственной фантазии, которой присущ язык символов. Тонкость здесь заключена лишь в том, что сознание имеет свои духовные чувственные комплексы (ощущения духовности). Эти комплексы обладают тотальной обращенностью и запечатлеваются в духовной памяти личности (микрокосма) как свет и тьма, как солнечный и лунный свет, как Бог и дьявол... И опять (по аналогии с воображением) спонтанная, чувствительная

фантазия не способна воссоединить противоположности, «схваченные» духовными комплексами ощущений. Необходим образовательный инвариант истинного творца, предлагаемый школьникам как символ всечеловеческого деятельностного вдохновения. От архетипа Христа, как творца для человечества, к Сергию Радонежскому, святость которых отражена в творениях Баха, Бетховена, Чайковского, Пушкина и Достоевского... Их судьба, представленная в символических движениях к высотам духовности, и есть путь создания образа личности школьника, воспитываемого в культуре.

Общеческий лик. Нам кажется, что общее мнение о детской нелюбви к школе в сущности своей неверно. Да, дети с деятельным вектором жизни, с энергией самореализации не терпят, не любят школу – рациональную, знаниевую, т.е. информационную. Такого рода школа, скорее, информирует о хаосе существования, чем как-то упорядочивает детские жизненные представления. Но школу, обобщающую их индивидуально-личностные тенденции, возникающие в сознании как существенные, судьбоносные вопросы, они принимают всем сердцем, помнят всю жизнь ее учителей, оценивают свое детство как пору счастья. С этой точки зрения наиболее сложным и противоречивым является пребывание ребенка в специализированных средах – двор, улица, спортивные секции, дискотеки и т.д. Здесь целый рой противоречивых, противоположных ощущений запечатляется его памятью.

С нашей точки зрения, ранее представленные лики ребенка (семейный и деятельный) имеют более бесконфликтную ощущенческую основу. Скажем, если представить их противоположные комплексы ощущений со знаком «плюс» (радость) и «минус»

(страдание), то их восхождение с помощью инвариантных знаков и символов к соответственным качественным состояниям индивида и личности гораздо определеннее, нежели в становлении лика общения. Противоположность отрицательного и положительного запечатляется в памяти как жесткое противостояние, из которого выведение детей к программным умонастроениям и духовным идеалам требует серьезной работы воображения и чувственной фантазии.

Уличные хулиганы обидели мальчика, он обращается к друзьям за помощью – они боятся, в школу – она равнодушна, к родителям – они тоже напуганы: это один возникающий комплекс ощущений. И другой, отложившийся в памяти как тепло товарищества, родительская любовь, собственное достоинство... Как разрешить эту проблему в себе? Два противоположных комплекса ощущений мучают ребенка и настоятельно требуют разрешения, причем каждый тянет неокрепшее воображение в свою сторону. Здесь опять же необходим знак, «снявший» всю иерархию ценностей общения.

Проводя своеобразный эксперимент, мы предложили ребятам в классе написать пьесу, а в основу положить разрешение такого рода конфликта. Работа закипела, мы же, заняв скрытую позицию, вводили поэтические отрывки, музыкальные фрагменты, прозаические монологи, меняли свет и цвет будущего спектакля, вкладывая в каждую подсказку моменты будущей иерархии ценностей общения. В целом же весь спектакль поднимался постепенно к знаковому сюжету, который возводил класс к переживанию идеалов дружбы. Ведь ценности общения, которые они пережили, состоят лишь в том, что жизнь человека должна протекать в кругу, отражающем его сер-

дечность и доброту сверстников. Там, в земном «соборном коллективе» только и возможно переживание счастья человеческих отношений. Искать свои «зеркала», «видеть» сердца и души друзей и иметь открытым свое сердце и душу – в этом спасение. Испытав переживания изначальных земных ценностей дружбы (общения), ребенок своим трансцендентальным началом тянется к всечеловеческим символам, он готов переживать идеалы дружбы, выведенные Евангелием, Кораном, законами рыцарской чести.

Как видим, становление лика общения также представляет собой переход сознания индивида в сознание личности, воображения – в чувственную фантазию.

Таким образом, перед нами новый, только рождающийся человек. Он способен взойти в себе к образу человека культуры, творящего жизнь. Он рождается отличным от общей, информированной хаосом массы людей. Его объект не информация, а жизнь. Он не разделяет практическую и духовную жизнь, небо и землю, он все это единит в себе. Он и то и другое, он виртуален, он – двуликий Янус, постоянно переходящий от тела к духу, от освоения ментальных знаков к духовным символам. Содержание его жизни – это умонастроение, совокупность ментальных знаков непосредственного существования и гештальты духовности – целостные духовные состояния, охватывающие космос и человечество, их язык – символы.

Переживая знаки менталитета культуры, ребенок восходит к своему индивидуальному образу; переживая духовную символику, он восходит к образу личности.

Итак, новый ребенок – индивидуальность, содержание его образования знаково-символично...

Молодой учитель наиболее точно ощущает эту безумную пульсацию будущего, если, конечно, он наделен педагогическим талантом. Когда мы говорим о таланте художника, музыканта, поэта, писателя, пианиста, то возможно обозначить определенную направленность. Что же такое педагогический талант? Люди, поверхностно определяющие свое отношение к бытийственным проявлениям жизни, часто считают, что это хорошее знание предмета и логика изложения, а к воспитательной цели можно добавить строгость и желание научить ребенка четко выполнять задания и излагать материал. В данном подходе к обучению дело доходит до странных явлений, когда ребенок воспроизводит понятия о даосизме, конфуцианстве, повторяет непонятные его сознанию и мышлению слова и предложения. А суть остается неизменной. Присутствуя на уроке учителя, у которого такого рода преподавание считается нормой, можно решить, что дети отлично усвоили материал, а учитель достоин высокой оценки. Как ни странно, эта действительность отражает общее состояние нашей страны – формализм, за которым нет человека.

А ведь ребенок – это самое удивительное и великое чудо на земле, пробуждающееся сознание которого требует, чтобы мироздание было обращено к его естеству. Новый учитель – это человек, обладающий ментальной энергией, способной чувствовать умонастроение эпохи, культурологические, нравственные основы жизни, а также наделенный качеством социальной адаптации к молниеносно развивающемуся информационному обществу. Новый учитель – танцор, поэт, писатель с высокоорганизованной личностно-детерминированной средой, способный к духовному саморазвитию, в

котором пробуждены чувство вкуса, отношение к идеалам истины, добра, красоты. Он носитель новой субстанциональной энергии жизни, энергии будущего. Его отношение к судьбе страны, к судьбам своих учеников не идеально, а обусловлено ценностным развитием его личности.

Современный педагогический вуз – это неоднозначная среда пребывания как студентов, так и преподавателей. Казалось бы, все силы этого организма должны быть направлены на подготовку кадров будущего. Но это не так. Реалии современности диктуют свои законы:

1. Маленькая зарплата учителя!
2. Непрестижность профессии.

90% выпускников не собираются быть учителями и связывать свою жизнь с образованием. Как же быть преподавателям таких предметов, как педагогика, методика и т.д.? Здесь открывается тайна!

Огромные аудитории студентов бессмысленно проживающих пять лет без желания работать по профессии. В хаосе перехода все забыли о том, что существует путь. Путь, в котором есть идея служения, творчества, любви. И когда человеку приоткрывается этот путь, у него появляется надежда.

Подарить надежду так просто, но, в сущности, за этим огромная работа. Специальная технология, обращенная к имманентным уровням сознания. Специальная структура, в основе которой дорога постижения от образа к мышлению, от мышления к смыслу, от смыслов к действию и от действия к рефлексии. Система, наделенная особыми принципами и законами, обращенными к истокам человеческого бытия, и, конечно, преподаватель как субъект, твердо стоящий на китах истины, добра и красоты. Человек с верой в служение и творчество.

Подготовлена специальная модель преподавания методики, превращенная в систему. Только лекционный материал, подчиненный структуре, семинарские занятия, опирающиеся на эту же структуру, и созерцательные путешествия, в основе которых экзистенциальные принципы восхождения к бытийственным состояниям жизни и судьбы.

Пять уровней сознания, которые мы выделяем, пять микромодулей занятия, пять занятий личносно значимой темы, пять модулей года. На этой основе построено преподавание. Но самое главное в модульной технологии – сам студент. Его личностные характеристики. Взгляд, походка, тембр голоса, мимика, энергия движения. Язык души будущего учителя постигается посредством языка тела. Пробужденное тело, пробужденная душа. Здесь действует закон физического действия. Только пробужденная телесно личность способна взойти к экзистенциальному диалогу преподавателя и студента. А впоследствии – молодого учителя и его учеников. Поэтому модульная технология особое место уделяет занятиям по культуре речи, риторике, культуре движения, культуре моды. Важное место занимают занятия по театральному искусству, вырабатывающие умение режиссировать, выразить свои чувства в интонации и мимике, создать свой собственный монолог. Мы называем эти занятия театром спонтанных откровений.

Но необходимо помнить, что мы живем в информационном обществе и молодой человек в данном времени – это человек мира. Его задача – овладеть Интернетом, пользоваться цифровыми возможностями, а также быть в курсе всех инноваций в информационных технологиях. Новый учитель – это человек высокой личностной

культуры и организации. Он не тратит ни одной минуты зря. Он живет, развивается и четко планирует свою жизнь, при этом находясь в сфере «здесь и сейчас». Вступая в экзистенциальный диалог с преподавателем, студент четко определяет ценность своей жизни и поэтому ведет здоровый образ жизни. Занятия спортом, внутренняя пробужденная потребность живого тела и живой души. В сознании молодого человека, определившего структуру и вступившего в диалог с самим собой и культурой, просматривается набор качеств, позволяющих ему правильно выстраивать межличностные отношения, отношения между мужчиной и женщиной, коллегами по работе. Опираясь на ценностно-смысловую базу, человек способен, выйдя из вуза, определить свои цели и образ будущей семьи. Мы говорим об идеале, конечно. Но возникающая тенденция осмысления дает возможность говорить и размышлять о рождении новой страты в российском, а может быть, и мировом сообществе.

В предложенном взгляде на педагогическую практику действуют экзистенциальные основания теории высшего педагогического образования. Существующая в настоящее время теория высшего педагогического образования регулируется принципами и законами. К примеру, принцип наглядности, принцип систематизации, принцип самостоятельного исследования. В современной образовательной системе обращенной в основном к мышлению, существуют, без сомнения, глубинные характеристики экзистенциальных категорий, однако они носят рациональный характер абстрактных понятий. В результате многоаспектного анализа проблематики исследования была выявлена возможность особого событийного самодвижения сознания

студента в условиях педагогического образования. Суть этого самодвижения заключена в восхождении от событий опережающего образа к событиям ментальных откровений, а от них к высшему уровню сознания – событиям духа.

Возникновение экзистенциальных диалогов возможно при специальных условиях на уровне сопровождения рационального, на уровне чистых ментальных откровений и уровне высшего духовного диалога. Это дает возможность далее соотнести рациональные построения теории современного высшего педагогического образования с его экзистенциальными основаниями. Таким образом, мы определяем в данном подходе экзистенциальные принципы теории высшего педагогического образования.

Принцип событийности. В контексте данного принципа организация высшего образования рассматривается как поэтапное следствие событийных проявлений личности студента, где событие понимается не как внешнее, часто используемое в современных исследованиях, а как внутреннее, имманентное личности качественное преобразование. Не образование стимулирует изменение сознания, а внутреннее глубинное событие существования определяет и заказывает целеполагание, содержание, средства, методы и формы образовательной организации.

Принцип инвариантной структуры образования. Представление данного принципа основывается на исследованиях В.В. Шогана и представляет собой инвариантное образование, состоящее из пяти компонентов (образ, анализ, смысл, действие, рефлексия). Однако данный инвариант рассматривается на всех уровнях образовательного процесса в высшей педагогической школе, где в этом

контексте рассматриваются лекции, семинарские и практические занятия, а также учебно-воспитательный процесс на уровне природных сезонов: осень, зима, весна, лето, на уровне целостного учебного года, на уровне высшего педагогического образования в целом. Однако все представленные уровни рассматриваются в контексте экзистенциальной доминанты, как необходимые основы становления учителя-профессионала.

Принцип единого образовательного пространства. Здесь главное внимание уделено его матричному построению. Имеется в виду горизонтальная модульная структура пространства и вертикальная структура, соответствующая уровням мироотношения студенческого сознания. Здесь выделяется духовно-онтологический уровень пространства, природно-мифологический, культурно-художественный, системно-образовательный, социальный уровень пространства. В исследовании показано, что общее построение образовательного пространства имеет в себе как рациональную составляющую условий, так и глубинно-чувственную составляющую, где в студенческом сознании открываются бытийственные уровни существования, которые определяются как главные, способствующие строительству всех остальных компонентов единого образовательного пространства.

Принцип деятельности. Представлен не в традиционной манере развивающего образования, где абстрактные понятия способствовали развитию мышления, а как критериальный постулат, оказывающий влияние на целостное тринитарное в своих основаниях сознание студента. Имеется в виду тело, душа-рассудок, дух-разум. В данном случае речь идет о том, что каждый уровень тринитарности имеет

глубинную основу, события. И потому все методы воздействия в высшем образовании должны быть ориентированы на имманентность событийных характеристик каждого уровня. По этой причине в данном подходе к подготовке учителя-профессионала выделяется три системы методов (методы физического действия, методы мышления, переживания и волевого действия, методы тотального образа, мышления, переживания и действия). В результате доказывается, что духовный уровень мироотношения имеет свою систему методов, ментальный уровень мироотношения (рассудок, душа) – свою систему методов, телесный уровень мироотношения (физический организм) – свою систему методов. Такое построение методов дает возможность даже при эффекте воздействия учитывать экзистенциальный горизонт личности.

Принцип самостоятельности. Его понимание рассматривается как самостоятельное движение сознания личности студента к своему существованию, т.е. к бытийственным основаниям жизни, понимаемым часто (Бердяев, Хайдеггер, Ясперс) как судьба, как глубинная направленность, как смысл жизни. В исследовании образования открытие бытия сознания – это абсолютно самостоятельное спонтанное проявление личности, однако путь к нему апроби-

руется в условиях образования. В этом ракурсе в экзистенциальном подходе к педагогической практике рассматриваются пять результативных явлений, в которых пребывает сознание студента на пути к возможному бытийственному откровению: перевоплощение, переживание, создание, проживание, влияние. Апробация в условиях образования пяти составляющих образовательных результатов и есть инвариантные условия, которые уже в образовании создают основы репертуарного поведения для будущих откровений в условиях реальной профессиональной деятельности.

Литература

1. Бахтин М.М. К философии поступка // Философия и социология науки и техники. М., 1986.
2. Бондаревская Е.В. Воспитание как встреча с личностью. Ростов н/Д, 2006.
3. Зинченко В.Н. Методологические вопросы психологии. М., 2000.
4. Маслоу А.Г. Дальние пределы человеческой психики // Мистики XX века: энциклопедия. М., 2001.
5. Фресс П., Пиаже Ж. Экспериментальная психология. М., 1978.
6. Шоган В.В. Технология личностно ориентированного урока. Ростов н/Д: Учитель, 2003.
7. Шоган Е.В. Экзистенциальные диалоги в воспитательном пространстве школы // Воспитание гражданина, человека культуры и нравственности как условие конструктивного развития современной России. Ростов н/Д, 2004.
8. Экзистенциальная психология / под ред. В.А. Петровского. М., 2003.
9. Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. М., 2004.