

УДК 37.034.37.018.523

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

Ключевые слова: сельская школа, нравственное представление, нравственная компетентность.

Гулевская Т.В.

*аспирант кафедры педагогики
и психологии Калмыцкого
государственного университета*

Воспитательная система сельской школы представляет собой открытую, неравновесную, саморегулируемую и управляемую систему, которая не только успешно взаимодействует с ближним и дальним социумом, но и, осваивая его, сама становится значимым фактором социализации личности.

В связи с этим следует отметить, что культурно-образовательное пространство сельской школы имеет гуманистическую направленность. Многообразие внешних связей с дошкольными, культурно-просветительскими образовательными учреждениями ориентируется на практическое освоение и преобразование среды.

Поворот современного общества к гуманистическим ценностям определяет стратегическую цель образования: воспитание человека культуры, свободной, творческой, гуманной личности, социально защищенной и адаптированной к современной социокультурной ситуации, способной к жизнетворчеству.

По отношению к сельской школе эта цель означает формирование нравственной компетентности личности, что предполагает прежде всего развитие нравственного мышления, т.е. умение выделять и оценивать систему нравственных представлений, ценностных ориентаций во всех сферах жизнедеятельности. Процесс формирования нравственной компетентности личности включает два основных направления: практическая деятельность человека, ориентированная на сохранение, восстановление и совершенствование нравственных основ жизни (нравственное просвещение, обучение, воспитание); саморазвитие, самообразование и самовоспитание.

Нравственные представления в единстве (совершенство и красота; гуманность; патриотизм и культура

межнациональных отношений; правда, милосердие, совесть, любовь, дружба, доброта; нравственные потребности; нравственные поступки) составляют основу формирования нравственной компетентности. Нравственная компетентность личности – совокупность нравственных знаний, свод моральных норм, правил и принципов, способствующий реализации этих знаний, умений в своей жизнедеятельности.

Учет индивидуальных потребностей и способностей детей – важная проблема сельской школы. Такой подход к учащимся позволяет выделить в ней основные направления и концептуальные основы специально-педагогической деятельности.

Формирование нравственных представлений особенно важно в подростковом и юношеском возрасте, когда происходит существенная перестройка в развитии самосознания. В отличие от младших школьников подростки уже не удовлетворяются внешним восприятием изучаемых предметов и явлений, а стремятся понять их сущность, существующие в них причинно-следственные связи. У них развивается абстрактное мышление, логическая память.

Период ранней юности, совпадающий со старшим школьным возрастом, – это период значительных интеллектуальных, морально-нравственных и волевых изменений, обусловленных проявлением множества важных новообразований в сфере индивидуального сознания личности.

Внутренняя эмоциональная жизнь старшего школьника очень насыщена. Меняются нравственные представления, снижается внешняя экспрессия, более богатой становится духовная жизнь. Свое сознание и познание юноша обращает вовнутрь и учится понимать самого себя, правильно

воспринимать и оценивать свои собственные качества личности и отношения. Интерес к собственной личности, попытки разобраться в ее особенностях, достоинствах и недостатках обуславливают стремление старшеклассников к моральным знаниям и самовоспитанию. Вместе с этим старшекласснику свойственна характерная для подростка переоценка ценностей, поскольку его моральные взгляды и нравственные представления только складываются. В анализе сложных явлений окружающей действительности им часто недостает гибкости и жизненного опыта старших поколений.

Современная отечественная литература имеет богатые нравственные образцы и примеры, которые позволяют молодому поколению формировать собственные ценностные ориентации. Одним из таких примеров является поэтическое творчество Д.Н. Кугультинова.

Анализ опыта работы учителей Оватинской средней школы Республики Калмыкия показал, что изучение творчества Д.Н. Кугультинова в содержании гуманитарного школьного образования позволяет выявить сущность характеристики понятия «нравственное представление» и определить его место в структуре личности. В процессе преподавания литературы в старших классах были предусмотрены темы по изучению творчества Д.Н. Кугультинова как национально-региональный компонент.

Знакомство учащихся с поэтическим творчеством поэта-мыслителя позволило рассмотреть проблемы нравственности в содержании гуманитарного школьного образования.

В творчестве Д.Н. Кугультинова концептуальный подход является условием выбора наиболее значимых нравственных понятий, которые составляют

содержание системы нравственных представлений.

Проблема формирования нравственных представлений в поэзии Д.Н. Кугультинова рассматривается в единстве с теорией личности. Процесс формирования нравственных представлений можно выделить как философию жизни и результат процесса воспитания личности в творчестве Д.Н. Кугультинова.

В современных условиях выдвигаются повышенные требования к профессиональной компетентности специалиста. Содержания высшего профессионального образования обретает статус механизма общего и культурного развития регионов, страны в целом.

Рассмотрим сущность содержания каждой группы нравственных представлений в поэтическом творчестве Д.Н. Кугультинова.

Первая группа – представления совершенства и красоты. Представления совершенства и красоты способствуют развитию человеческих чувств, духовному росту личности, регулируют и корректируют поведение. Особенностью стихов Д.Н. Кугультинова для подрастающего поколения является прямое обращение автора к юному читателю, вступающему на путь самостоятельных действий и поступков: «Мой юный друг, ценя героя...», «Не верь, что взгляды и черты...», «Молодые, берегитесь зависти», «Верь опыту жизни, друг...», «Кипучий мир тебя зовет», «К людям будущего», «Когда творить добро желаешь ты», «Не думай, что минувшие года...» и т.д. Поэт дает мудрое наставление, указывая на то, что человек по своей натуре – художник. Он должен стремиться вносить в свою жизнь красоту. Гармония физических движений рождает внутреннюю духовную красоту. Следовательно, процесс становления личности начинается с первых

минут жизни человека. Л.С. Выготский отмечал, что ребенок, родившись, уже задан как элемент определенной культуры, определенных социальных связей. [1, с. 275]. Ведущими мотивационно-потребностными сферами становления личности являются: деятельность, общение, самосознание. Методы воспитательного воздействия: метод убеждения, метод упражнения, метод оценки как педагогический арсенал – способствуют формированию нравственных представлений.

Не знания, а убеждения стимулируют поступки школьников, поэтому не столько понятия и суждения, сколько нравственная уверенность в общественной необходимости и личной полезности определенного типа поведения должна формироваться на этапе развития сознания. В данном случае поэзия Д.Н. Кугультинова является наилучшим методом убеждения и примера.

В поэзии Д.Н. Кугультинова можно выделить множество ярких, живых образцов, которые олицетворяют собою нужные идеалы и выступают для школьников в качестве необходимых примеров для подражания. Автор открыто осуждает такие человеческие пороки, как трусость, предательство, месть, ложь, равнодушие, зло, и одобряет положительные качества и поступки: мужество, честность, правдивость, доброту, уважение к человеку и др.

В своем творчестве Д.Н. Кугультинов акцентирует большое внимание на роли воспитания волевых черт характера личности: умения осуществлять контроль над мыслями, словами, поступками при всех трудностях жизни, преодолевать препятствия, подчинять свои действия осуществлению избранной цели.

Одной из самых волнующих педагогических проблем в творчестве

Д.Н. Кугультинова является воспитание любви к природе, к миру, формирование экологической культуры. Во всей поэтической лирике Д.Н. Кугультинова степь, цветы, люди, вся природа включены в круг ценностей интеллектуального духовного мира человека:

Как ты прекрасна, степь моя, в апреле!
Хрустально-звонкий воздух, и простор,
И колокольчик – жаворонка трели!..
Ты – музыка, чьи звуки с давних пор
Какой-то гений, в неизвестность канув,
Переложил на живопись тюльпанов.

Человек во взаимодействии с природой создает красоту человеческой души. Грандиозность мироощущения и миропонимания, воплотившаяся в поэтических размышлениях автора, обогащает общее восприятие жизни и красоты.

Верность наблюдений и самоанализ ощущений поэта способствовали открытию природы как процессу психического состояния человека. Поэтическое творчество Д.Н. Кугультинова формирует у старшеклассников представления о совершенстве и красоте, тем самым вызывает у них стремление и умение строить жизнь по законам красоты, становиться эстетически воспитанными, высоконравственными людьми.

В поэтическом творчестве Д.Н. Кугультинова можно выделить вторую группу представлений – о гуманности, которые формируют у старшеклассника доброжелательное отношение к людям, к обществу, способствуют пониманию значимости таких духовных ценностей, как милосердие, уважение, совесть, благородство, дружба и др. Сам поэт уважительно и с оптимизмом смотрит на человека:

Дайте, дайте первую удачу!
Пусть в себя поверит человек!
Пусть в приливе радости горячий
Ощутит себя потомком всех,
Кто творил, кто сделал мир богаче...
Дайте, дайте первую удачу!

Дайте, дайте первую удачу!..
Чтобы, гордость юную не пряча,
Человек, как молодой орел,
Прянул в небо и себя обрел,
Путь свой во вселенной обознача!..
Дайте, дайте первую удачу!

Третья группа нравственных представлений, разработанная на материале поэтического творчества Д.Н. Кугультинова, – представления о патриотизме и культуре межнациональных отношений. Проблема воспитания патриотизма – одна из главных в творчестве поэта («Скакун, пленивший взгляд и душу, //Весенний, теплый ветерок. //И звезды, что в степи небесной //Пасутся, как стада овец. //И тени прошлого во сне //Напоминают, где б я ни был, //Мне о родимой стороне»). Любить и верить в родину может лишь тот, кто живет ею, вместе с нею и ради нее, кто верит, что она преодолет все трудности. Любовь человека к родине есть дело его духовной свободы, добровольного духовного самоопределения.

Примеры нравственных поступков можно найти в самой биографии поэта, они перенесены в его поэзию. Лирический герой – личность высоко-нравственная, стойкая перед ударами судьбы, постоянно оценивающая свои чувства и поступки.

Жизнь! Сурово душу проверяя,
Как меня не утешала ты?
Обстреляла на переднем крае,
Опоила ядом клеветы...
Долго не сменяла гнев на милость,
Но, что человек я, убедилась...

Слово с честным Делом сочетал я,
Нет, не в скорописи утверждал я
Верность правде и стране родной.
Нет, за все, что высказано мной,
Мукой не боялся отвечать я,
Все скрепил я кровью, как печатью.

Нравственные представления Д.Н. Кугультинова о патриотизме и культуре межнациональных отношений

включают в себя: чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; уважение к людям различных национальностей; любовь к родному языку; соблюдение нравственного такта по отношению к языку, национальным обычаям и традициям других народов; проявление гражданских чувств и сохранение верности родине и др. («...У нас есть все-таки общий язык, // Что сердца у нас, поэтов, // Живущих в разных концах земного шара, // Бьются в лад. // И одинаково замирают // При словах: "Солнце", "Любовь", "Мир"...»)

В поэтическом творчестве Д.Н. Кугультинова представления о патриотизме и культуре межнациональных отношений расширяются и углубляются школьниками в процессе познания природы родного языка, его красоты и неповторимости, познания исторического материала о героическом прошлом народов.

Четвертая группа нравственных представлений – нравственные ценности (правда, милосердие, совесть, любовь, дружба, добро). «Поэтический мир Давида Кугультинова – это мир Добра. Жаворонку он, как другу, машет рукой, суслик кажется ему приятелем, птица с пестрым гребнем сидит, нисколько не боясь, рядом с ним, и даже с сайгаком он способен заговорить на его языке. И в этом передается ощущение неразрывного родства со всем живым» [4, с. 104].

Нравственно-духовные проблемы (проблемы жизни и смерти, войны и мира), над которыми размышляют люди, волнуют и поэта. Он также обращается к этим проблемам в своем творчестве как к вечным и непреходящим ценностям.

Мотивы несовместимости красоты и уродства, правды и лжи, высокого человеческого призвания с нравственной ущербностью, «глухотой» души

находим в поэзии Д.Н. Кугультинова: «С глупостью сольется разум? Смерть! // Правда – с ложью вековой? Смерть! // Свету, что сольется с тьмою, – смерть!»

Одним из необходимых условий существования человека является потребность в любви к человеку, к людям. Так, например, в стихотворении «Солнце-человек» поэт утверждает, что «человек» и «солнце» – два родо-вых понятия:

Вчера, открыв подаренный мне том
Данилова – якутского поэта,
Я взволновался: я узнал о том,
Что «Солнце» – наш исток добра и света, –
Как мне поведал мой якутский друг, –
Зовется – «Кюн»...
Знакомый с детства звук!
Слова, слова!.. По ходу ваших вех
Мы в глубь вникаем, тайное распутав...
«Кюн» – это светоч мира для якутов...
Кюн для калмыков – это «Человек»,
Два слова схожи в сокровенной сути,
Как солнце-Человек!..
Не позабудьте!

В поэзии Д.Н. Кугультинова понятия «человек» и «солнце» дополняют, обогащают друг друга новыми смыслами и тем самым раздвигают границы представления о человеке. Данный метафорический образ помогает школьнику заново «открыть» для себя известное, подняться на более высокую ступень и в мышлении, и в обращении, и в чувствованиях как интеллектуально, так и эстетически и морально.

Мотивы возвышенной любви в стихотворении «С тех пор, как я люблю тебя» выражают личное и общественное настроение поэта, устремление к нравственному идеалу гармоничного человека («И нынче, рассмотрев себя в упор, // Был поражен я новой переменной: // Все люди, что мне издавна знакомы, // Теперь предстали как-то по-другому»).

Необходимо обратить внимание на пятую группу нравственных

представлений – потребности. С точки зрения М.В. Богуславского [2, с. 82–84], формирование потребностей происходит под воздействием сложившихся в обществе духовных ценностей. Их необходимо формировать через интерес старшеклассников к различным видам деятельности. В школе ведущим видом деятельности является учение, значит, познавательная потребность выступает как важнейшая духовная потребность – «голубое царство познания – лучшее из наших царств земных» (Д.Н. Кугультинов «Школа-лебедь»).

Роль воспитательной функции лирики Д.Н. Кугультинова состоит в том, чтобы, с одной стороны, воспитывать необходимые формы поведения, с другой – обнажать лежащие в их основе положительные мотивы действий. Закреплению в сознании правильных форм поведения способствует похвала или одобрение положительных поступков, а осуждение, проявление неприязни, ненависти предостерегает людей от повторения ошибок. Воспитательным средством выявления определенных черт характера в лирике Д.Н. Кугультинова служит преднамеренное создание ситуаций, требующих немедленной оценки, которая в свою очередь обосновывается посредством более общих нравственно-этических представлений [3, с. 109].

Шестая группа – представлений нравственных поступков, которые являются элементами поведения, его составляющими. Поступок, поведение, по мнению С.Л. Рубинштейна, – это

диалектическое единство внешнего и внутреннего, включающее в себя работу сознания. И чтобы включить человека в выполнение необходимых поведенческих задач, нужно, во-первых, опираться на ту мотивацию, которая способна побудить личность к соответствующим поступкам; во-вторых, поднимать на более высокий уровень социально значимые мотивы поведения [5, с. 47].

Таким образом, поэзия Д.Н. Кугультинова сильна своим педагогическим воздействием, оно активизирует культуру ощущения и восприятия, мышления и воображения, эмоции и чувства, интеллект и разум, следовательно, формирует систему нравственных представлений.

Взаимосвязь групп нравственных представлений старшеклассников, разработанных на материале поэтического творчества Д.Н. Кугультинова, обеспечивает всестороннее и гармоничное развитие личности школьника, способствует повышению качества школьного литературного образования.

Литература

1. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. М., 1999.
2. Богуславский, М.В. Общечеловеческие и национальные ценностные ориентации отечественной педагогики / М.В. Богуславский // Педагогика. 1998. № 7. С. 82–84.
3. Пюрвеев, В.Д. Гармония души и дарования (Лирика Давида Кугультинова) / В.Д. Пюрвеев. Элиста, 2006.
4. Розенблюм, Ю. Давид Кугультинов / Ю. Розенблюм. М., 1969.
5. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. М., 1946.