

УДК 001.895:37.013.75

Цедринский А.Д.

ИННОВАЦИОННО-КРЕАТИВНАЯ ПАРАДИГМА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: креативность, инновационность, творчество, парадигмальность, целостно-педагогическое сознание и мышление.

Реальная педагогическая практика, осуществляемая по традиционным моделям образования, в принципе уже не способна существенно менять место и роль человека в современном обществе, особенно его готовность к духовно-нравственным и ценностным переменам в быстро меняющейся жизни. В настоящее время происходит лишь частичная модернизация традиционных моделей образования, которые еще не способны обеспечить изменение сознания индивидов к позитивным переменам в обществе, к инновационным и креативным процессам.

Анализ сложившейся в последнее десятилетие образовательной практики по подготовке педагогических кадров свидетельствует о том, что в сфере профессионального педагогического образования стали живой реальностью довольно острые противоречия:

- между новыми потребностями широкой образовательной среды в креативных концептуальных подходах по модернизации российской образовательной системы и отсутствием адекватных методологических, теоретических и методических оснований для удовлетворения этих запросов в самой педагогической науке;
- между всевозрастающей потребностью рынка труда в специалистах нового поколения, способных гибко и эффективно решать современные образовательные задачи (и прежде всего, используя возможности своего креативного потенциала), и неконкурентоспособностью многих выпускников педагогических вузов на рынке труда;
- между призывами психологической науки к раннему креативно-интеллектуальному развитию ребенка и неготовностью выпускника высшей

- педагогической школы к такой деятельности в системе дошкольного, начального и среднего образования;
- между возросшими запросами родителей к обогащению духовно-нравственных потребностей детей, улучшающимися социальными условиями развития человека в информационном обществе и часто отсутствием возможности удовлетворить эти запросы, существующим обедненным духовным миром.

В то же время наряду с негативными процессами в некоторых педагогических сообществах (образовательных учреждениях) возникают процессы глубинной синергетичности, витагенной необходимостью которых является формирование нового типа личности, «тиражировать» которую можно с помощью новой парадигмы инновационно-креативного образования, так как инновация и креативность – это те современные факторы, которые по своей сущности являются преобразователями всей системы отношений человека с миром и самим собой [6].

Но чтобы инновационно-креативное образование стало массовым явлением в образовании, как существующее традиционное, необходимо решить крупную научную проблему по массовой подготовке педагогов инновационно-креативного типа, способных к проектированию, конструированию и моделированию новых образовательных (обучающих и воспитывающих) моделей, систем и технологий, к созданию авторских инновационно-креативных дидактических систем, обеспечивающих мотивацию к познанию и самопознанию, а также созданию таких механизмов взаимодействия с личностью обучающегося, которые создадут условия для продуктивной совместной деятельности и вовлекут его в сотворчество [4].

Реализовать вышеуказанную парадигму по формированию педагога инновационно-креативного типа можно только с помощью фундаментальных психолого-педагогических исследований и разработки нового направления в педагогике: инновационно-креативного образования. Предметом исследования должна стать инновационно-креативная деятельность не только отдельного педагога, преподавателя, руководителя, но и в целом образовательного учреждения любого вида как самообучающейся образовательной организации.

На данном временном интервале модернизации образования (введение стандартов нового поколения, инициатива «Наша новая школа» и др.), как нам представляется, только инновационно-креативный подход как стратегия подготовки педагога как для профессиональной школы, так и для массового образования может внести более глубокие изменения в модернизацию образования на всех уровнях обучения, а значит, и в подготовку новых, более эффективных и продуктивных поколений, которые станут конкурентоспособными на рынке труда и создадут инновационное общество. Такой подход должен повлиять не только на знаниевую составляющую подрастающих человеческих ресурсов, их компетентность, но и, что особенно важно в современных условиях, на духовно-нравственную составляющую их развития.

В связи с этим инновационно-креативное образование должно не только выявлять и изучать закономерности создания и распространения «новшеств», но также изучать процессы, условия, факторы и т.д., формирующие креативную личность. Но главное, и в этом стратегическая миссия непрерывного педагогического

образования, – готовить новые интеллектуально и духовно продвинутые кадры специалистов, формировать когнитивные качества педагогов с максимальным учетом их креативных способностей и особенностей, создавать необходимые условия для достижения ими максимально возможного уровня акмеологического развития. Такой подход обеспечит решение целого ряда задач, направленных на удовлетворение растущих потребностей государства и общества, в том числе и задачи формирования инновационного общества.

А так как сама педагогическая деятельность является фактором, влияющим на сознание педагога и стиль его мышления, то формирование и развитие инновационно-креативной деятельности студента в системе вузовского образования и слушателя в системе послевузовского образования способны вывести на новый уровень их целостно-педагогическое сознание и мышление [5].

Разработка соответствующей теории может существенно изменить сложившиеся представления по методологическим основам самой педагогики и открыть новые направления теоретических и прикладных исследований. Осмысление философского и психолого-педагогического знания о закономерностях профессионального становления и развития личности учителя с позиции нового методологического подхода в свете современных проблем профессионального образования и в конструктивно-критическом аспекте позволит проектировать новые концептуальные модели педагогического образования.

Еще в 1978 г. группой ученых (Дж. Боткин) инновационное обучение (инновационная дидактика) трактовалось как ориентированное на создание готовности личности к быстро

наступающим переменам в обществе, готовности к неопределенному будущему за счет развития способностей к творчеству (креативности), к разнообразным формам мышления, а также способности к сотрудничеству с другими людьми. Дж. Боткин считал, что переоценка ценностей является существенной частью исследований будущего [1].

Парадигма инновационно-креативного подхода в современном образовании создает новые смыслы и цели целостного образовательно-развивающего процесса, ведущего к формированию и развитию нового типа личности вообще. Однако, как показал монографический анализ научно-педагогической литературы конца XX – начала XXI в., а также диссертационных исследований последних лет, в них весьма скромно представлены инновационные аспекты подготовки будущих кадров в различных профессиональных высших учебных заведениях, в том числе и педагогических. Разработкой новых инновационных, инновационно-креативных, креативно-инновационных подходов в сфере подготовки специалистов образования нового уровня и качественно новых продуктивных дидактических систем и технологий их подготовки занимаются единицы ученых высшей школы, лабораторий и кафедр, а опытно-экспериментальная преподавательская деятельность в профессиональной высшей школе оставляет желать лучшего. Мало работ, посвященных проблемам педагогического мастерства преподавателей высшей школы, преподавательской инновационной деятельности в системе переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров, а также отсутствуют учебные пособия, способствующие организации деятельности по развитию креативности у субъектов

образования (учащихся, студентов, слушателей СПК).

Если говорить о педагогической науке, то следует сделать акцент на том, что в ней все еще отсутствует теоретический базис по проблеме креативной подготовки учителя («креативность», «педагогическая креативность», «проблема креативной подготовки учителя», «креативные методические модели», «критерии эффективности креативной деятельности учителя», «педагогика креативной деятельности»). Не разведены должным образом понятия «креативность» и «творчество». Все это свидетельствует о неразработанности в науке так необходимого тезауруса.

Решение данной проблемы с помощью широко рекламируемой личностно ориентированной парадигмы образования «во многом затруднено из-за непроработанности парадигмы на инструментально-технологическом уровне. Содержание образования должно строиться на субъективном опыте обучаемых; но как проектировать такое обучение, тиражируемое учебными программами, и его содержание, неизвестно; ориентация на цели-векторы образования: обучаемость, социализация, самоопределение, самоактуализация, саморегуляция, развитие индивидуальности – также технологически не обеспечены» [2, с. 23].

Своими исследованиями мы теоретически и практически доказываем тот факт, что в рамках гуманистической педагогики необходимо перенести акцент с информационной педагогики на инновационно-креативную педагогику подготовки педагога, чтобы он сам был способен «творить себя» как профессионала и личность [7]. Только тогда он своей «личностностью», «самоактуализированностью», «самореализованностью» сможет формировать адекватную

личность субъекта образования (ученика, студента, слушателя СПК).

Специфика личностно-профессионального становления педагога (учителя) инновационно-креативного типа и его обучения в стенах профессиональных ОУ связана с необходимостью углубленного проникновения преподавателей вузов в смысл инновационно-креативной парадигмы образования.

Как показало наше исследование, наличие отдельных качеств педагога не обеспечивает его достаточную готовность к реализации инновационно-креативной парадигмы в современных условиях. Оказывается, что оптимальные способы личностно-профессионального становления для каждого будущего педагога (работающего учителя) определяются не столько сформированностью его отдельных личностных качеств, сколько их целостным устойчивым сочетанием (креативные качества личности).

Подтверждением такого вывода являются не только наши исследования, но и исследования зарубежных психологов, которые высказывали свои соображения в этом аспекте. Во многих случаях, даже при сформированности требуемых качеств у человека, он оказывается неспособным достичь таких состояний, как плодотворная деятельность (Э. Фромм), самоактуализация (А. Маслоу), идентичность (Э. Эриксон). Это как раз те случаи, когда в стенах профессиональных ОУ осуществляется информационное образование (точнее, только обучение и формально воспитание), а не личностно ориентированное профессиональное становление обучаемого.

В итоге мы имеем не Личность педагога, а функционера. В этом мы находим согласованность мнений с И.Б. Котовой и Е.Н. Шияновым: «Личностное развитие и профессиональный

рост педагога как органичное единство возможны лишь тогда, когда в процессе «вращения» (в нашем аспекте – личностно-профессионального становления. – А.Ц.) в профессию (выбор профессии, профессиональное обучение, осуществление педагогической деятельности) осуществляется целенаправленное разрешение ряда противоречий, возникающих в индивидуальном сознании» [3].

Только креативно и творчески мыслящий педагог-профессионал, педагог-исследователь, педагог-инноватор, работающий в вузе, способен подготовить адекватного специалиста, т.е. специалиста XXI в., отвечающего требованиям времени. Не случайно американский исследователь С.Дж. Теппер пишет: «Креативность становится важным фактором социально-экономического развития общества. Сегодня многие специалисты в области образования, руководители учебных заведений и сторонники реформ считают, что развитие креативности у учащихся, также как создание условий для этого процесса в учебных заведениях, является ключевым компонентом реформ образования» [8, р. 6–8].

Одним из ключевых понятий в этой концепции является понятие «педагогическая креативность». В теоретическом аспекте ее можно представить следующим образом:

1. Педагогическая креативность (краткое определение) – это способность целостного сознания педагога образовывать новую (мульти-) целостность совместно с сознанием обучающихся для сотворческого поиска новых алгоритмов усвоения, понимания и творческого применения учебной информации.

2. Педагогическая креативность (развернутое определение) – это способность педагога управлять процес-

сом общения – обучения на уровне сотворчества, что предполагает функционирование целостного педагогического сознания в условиях целостного профессионального общения субъектов взаимодействия. Именно такой подход развивает способность видеть вещи в новом и необычном свете и находить уникальные решения проблем, (способность осознавать проблемы и противоречия – по Торренсу).

3. Педагогическая креативность (технологический аспект) – это способность создавать продуктивную совокупность технологических модулей содержания образовательной деятельности, новый «симбиоз» технологических элементов: рациональной, репродуктивной деятельности и *сотворчества* субъектов образовательного процесса. При этом целостность технологической конструкции задается и удерживается благодаря высокой доле субъект-субъектной креативности («сотворчественности»), что предполагает коллективную способность составить уникальную, синергичную (сбалансированную) комбинацию из отдельных идей или создать полезную ассоциацию между ними.

Модернизация профессионального педагогического образования требует переосмысления теоретико-методологических основ самого понятия «педагогическое образование», а также разработки новых механизмов (технологий) проектирования новых концептуальных парадигм, стратегий, подходов и т.д. его продуктивного развития.

В условиях естественной ограниченности всех ресурсов по обеспечению продуктивности подготовки специалиста образования по всем аспектам его компетентности возникает проблема поиска эффективного компромисса. В качестве одного из

таких решений при проектировании содержания психолого-педагогической подготовки специалиста образования нами предложено выделение инвариантной компетентности и ее формирование в процессе непрерывной общепрофессиональной педагогической его подготовки – как вузовской, так и послевузовской (СПК).

Такой инвариантной системообразующей профессиональной педагогической компетенцией, на наш взгляд, является готовность будущего специалиста образования к осуществлению инновационно-креативной деятельности.

Данное направление профессиональной интеллектуализации содержания образования в педагогическом вузе соответствует долговременным и становящимся все более актуальными глобальным тенденциям в сфере любых видов деятельности человека в динамично усложняющейся интеллектуально-информационной среде мирового сообщества.

Так как сегодня система профессионального педагогического образования с запаздыванием, стихийно, без необходимого осмысления (ГОС ВПО второго поколения) переходит к подготовке бакалавров, специалистов и магистров для деятельности их в социально-гуманитарных системах (школа, гимназия, лицей, колледж и т.д.), необходима научно обоснованная, теоретически выверенная, практически апробированная парадигма профессионального педагогического образования.

В связи с вышеизложенным одна из основных функций современной системы профессионального педагогического образования, по нашему мнению, состоит в формировании у студента не только высококравственного профессионального интеллекта, но и его готовности и способности к про-

дуктивной инновационно-креативной профессиональной деятельности, способности создавать новые авторские интеллектуальные продукты, умения проектировать и реализовывать свои проекты, позволяющие более эффективно осуществлять свою профессиональную деятельность в любом образовательном учреждении.

К сожалению, надо заметить, что в самой системе профессионального педагогического образования для выполнения этих и других функций нет ни качественно разработанных государственных образовательных стандартов, ни примерных государственных образовательных программ всех уровней и ступеней образования. А средняя общеобразовательная школа уже реформируется (!). Так для какой школы сегодня готовится выпускник педагогического вуза? Ведь до последнего времени методологические и теоретически обоснованные модели его подготовки (стандарты второго поколения, специалист, магистр образования) в новых условиях меняющегося социума еще находятся на стадии разработки.

Литература

1. Боткин Дж. Инновационное обучение, микроэлектроника и интуиция // Перспективы. Вопросы образования. Париж, 1983. № 1. С. 39–47.
2. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Сыманюк Э.Э. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход: учеб. пособие. М.: МПСИ, 2005.
3. Котова Н.Б., Шиянов Е.Н. Философско-гуманистические основы педагогики. Ростов н/Д, 1997.
4. Ляудис В.Я. Инновационное обучение: стратегия и практика. М., 1994.
5. Плещач Л.Е. Целостное педагогическое сознание как категория педагогики. Майкоп: АГУ, 2000.
6. Сластенин В.А., Подымова А.С. Педагогика: инновационная деятельность. М.: Магистр, 1997.
7. Цедринский А.Д. Инновационно-креативное педагогическое образование: теория и практика. Славянск-на-Кубани: ИЦ СГПИ, 2007.
8. Terper S.J. The creative campus: who's Number 1? // The Chronicle of higher education. 2004. Vol. 51, № 6. P. B6–B8.