

УДК [37.062.1–053.6]:792

Голуб В.Л.

МОНИТОРИНГ ПРОГРАММ ПРОФИЛАКТИКИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Ключевые слова: социализация подростков, мониторинг, диагностика социальных качеств, профилактика дезадаптации, социальное развитие.

Детский театр, в нашем представлении, является полем разносторонней социализации, и в нем подросток может погружаться в разные пространства, времена, ролевые позиции и др. Эти возможности, в свою очередь, создают условия для ускоренной социализации и саморазвития подростка: формирования и развития культуры речи, памяти, образного мышления, духовного, культурного уровня.

Социализация подростков и юношества в детской театральной студии – это двухсторонний процесс, в ходе которого воспитанники усваивают новый опыт, вступая в социокультурное пространство детской самодеятельной театральной студии. И одновременно в ходе этого процесса они воспроизводят систему социальных связей за счет активного использования социальных качеств и компетенций в различных видах социума (семейного, школьного, детских сообществ и др.).

Детский театр в нашем эксперименте выступает как специально организованная экспериментальная площадка, моделирующая жизненные ситуации и предлагающая многовариативные пути решения актуальных социальных проблем.

Детский театр также может быть эффективным средством профилактики и преодоления социальной дезадаптации подростков, отклоняющегося поведения при условии:

- во-первых, объективного и всестороннего изучения причин и условий возникновения социальной дезадаптации подростков;
- во-вторых, глубокого изучения индивидуально-личностных особенностей и компенсаторных возможностей каждого подростка через развитие его творческих задатков и возможностей;

- в-третьих, что личность педагога детского театра становится образцом нравственности, социальных установок, профессионального мастерства.

Модель профилактики социальной дезадаптации подростков является инновационной разработкой, представляющей собой изложение целей, задач, принципов, содержания, методов, форм, технологий, направленных на профилактику и преодоление комплексной дезадаптации подростков.

Комплексная дезадаптация, в структуре которой выявлены психологический, патогенный, социально-психологический и социальный виды дезадаптации, свойственная воспитанникам детской театральной студии, препятствует их эффективной самоактуализации и самореализации.

Опытно-поисковая работа по разработке критериев социальной дезадаптации подростков включала:

- изучение исходного уровня сформированности социальной дезадаптации подростков в учреждениях дополнительного образования;
- создание инструментального обеспечения диагностики уровня проявления социальной дезадаптации;
- уточнение педагогических условий формирования гражданской компетентности, реализацию их в ходе апробации и проверку эффективности экспериментальной программы деятельности клубного объединения.

Профилактика дезадаптивного поведения должна проводиться по следующим направлениям:

- предотвращение возможных физических, психологических и социокультурных негативных проявлений подростков, входящих в группу социального риска;
- сохранение, поддержание и защита нормального уровня жизни и здоровья;

- содействие и оказание помощи подростку в достижении социально значимых целей и раскрытие его внутреннего потенциала средствами детского театра.

В результате анализа научной литературы нами установлено, что эффективность любого профилактического мероприятия может быть обеспечена только при условии включения следующих компонентов:

- направленность на искоренение источников дискомфорта как в самом человеке, так и в социальной и природной среде и одновременно на создание условий для приобретения несовершеннолетним необходимого опыта для решения возникающих перед ним проблем;
- обучение новым навыкам (их формирование), которые помогают достичь поставленных целей или сохранить здоровье;
- решение еще не возникших социальных проблем, предупреждение их возникновения.

Мы выделили следующие педагогические условия профилактики социальной дезадаптации подростков:

- мониторинг социального развития воспитанников;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- компетентностный подход к организации педагогического процесса;
- своевременная коррекция профилактических программ с учетом поэтапных результатов мониторинга;
- прогнозирование эффективности индивидуальных профилактических программ на основе мониторинговой информации.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе детской самодеятельной студии (г. Геленджик), где автор работает в качестве педагога-режиссера начиная с 2001 г.

Представленная выше система опытно-экспериментальной работы в детской театральной студии изначально проектировалась и выстраивалась с базовым и мониторинговым диагностическим сопровождением. При этом, ориентируясь на теоретические позиции научной школы концептуальной педагогической диагностики, мы стремились к соблюдению ключевых положений научно-педагогической диагностики, отраженных в принципах организации мониторинга [1, с. 25–32]

Цель мониторинга: оптимизация программ профилактики социальной дезадаптации подростков в структуре детской самодеятельной театральной студии.

Задачи:

- оценка деятельности учреждения;
- разносторонняя оценка состояния воспитанника на момент включения в профилактическую работу учреждения и после проведения профилактики;
- разработка индивидуального маршрута профилактики социальной дезадаптации, проектирование лично ориентированных профилактических программ воспитанника;
- диагностика изменений исходного состояния в ходе реализации технологии профилактики и объективная их оценка.

В качестве методологических оснований мониторингового исследования эффективности социально-педагогической работы мы предлагаем совокупность принципов:

- объективность – полученные результаты должны отражать реальное состояние дел, а личностный фактор должен быть минимизирован;
- полнота – источники информации должны перекрывать возможное

поле получения результатов или корректно репрезентировать его;

- достаточность – объем информации должен соответствовать потребностям руководителя и быть достаточным для принятия того или иного решения;
- систематизированность (структурированность) – информация, полученная из различных источников относительно одного объекта, должна быть структурирована и систематизирована с учетом качества источников информации и информационных запросов руководителя;
- оперативность (своевременность) – как качество самой информации.

Мониторинг носил комплексный характер и предполагал анализ состояния дел в комплексе: уровень социализации воспитанников детской театральной студии; качество работы в рамках отдельных направлений и оценка видов и уровней профилактики социальной дезадаптации в специфическом социокультурном пространстве.

Определение социальных показателей предполагает учет прежде всего внешних факторов, влияющих на изменение жизнедеятельности населения. Дезадаптация может быть представлена одним из видов: социальная дезадаптация; патогенная дезадаптация; психосоциальная дезадаптация.

Были выделены следующие эмпирические признаки, позволившие путем экспертного оценивания выявить диагностически значимые показатели уровня социального развития подростков.

1. Наличие положительно ориентированных жизненных планов и профессиональных намерений.

2. Степень сознательности и дисциплинированности по отношению к учебе и деятельности.

3. Уровень развития полезных знаний, навыков, умений (спортивных,

трудовых, технических, творческих и т.д.), разнообразие и глубина полезных интересов.

4. Адекватное отношение к педагогическим влияниям, оказываемым взрослыми.

5. Коллективистские проявления, способность считаться с коллективными интересами, уважать нормы коллективной жизни.

6. Способность критически, в соответствии с нормами морали и права оценивать поступки окружающих, друзей, сверстников, одноклассников.

7. Самокритичность, наличие навыков самоанализа.

8. Внимательное, чуткое отношение к окружающим, способность к сопереживанию, эмпатия.

9. Волевые качества. Невосприимчивость к дурному влиянию. Способность самостоятельно принимать решения и преодолевать трудности при их выполнении.

10. Внешняя культура поведения (подтянутый внешний вид, аккуратность, культура речи, вежливость).

11. Преодоление и отказ от дурных привычек и форм асоциального поведения (употребление алкоголя, курение, употребление нецензурных выражений).

В рамках проекта была предусмотрена система мониторинга этой «группы риска» подростков, позволяющая оценить эффективность проекта, стратегической целью которого и является как можно большее вовлечение «рисковых» подростков в созидательную, социально значимую для них деятельность в пространстве студии, совместно со взрослыми, при их поддержке и под любимым взрослыми «присмотром» [3, с. 140–143].

Исходным моментом диагностики состояния социальной дезадаптации подростков является ее понимание

как явления, характеризующегося комплексом состояний и признаков (комплексная дезадаптация). Комплексная дезадаптация, в структуре которой выявлены психологический, патогенный, социально-психологический и социальный виды дезадаптации, свойственная воспитанникам детской театральной студии, препятствует их эффективной самоактуализации и самореализации.

Полученные нами диагностические данные об уровнях комплексной дезадаптации воспитанников детской театральной студии использованы:

- как основания для отбора адекватных социальных проб и ситуаций психолого-педагогических средств реабилитации в рамках педагогической технологии;
- для реализации индивидуального и дифференцированного подходов, налаживания диалогического характера взаимодействий в художественном и социализирующих процессах;
- для оценки педагогической эффективности этих взаимодействий; в разработке модели и технологии профилактики дезадаптации в условиях детской театральной студии.

Для измерения проявления социальных проблем, уровня сформированности социальной компетентности подростков использовались: методика изучения ценностных ориентаций Рокича, методика определения творческого потенциала (по Л.Э. Уортмену), методика «Оценка учащимися своей самостоятельности» – СамОС (А.К. Осницкий), методика оценки коммуникативных способностей, методика исследования коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2); методика оценки уровня коммуникативности (В.Н. Машков); методика определения уровня развития техники общения (Н.Д. Творогова); методика

выявления социометрического статуса личности и структуры межличностных связей в группе (Я.Л. Коломинский), методика незаконченных предложений, методика оценки итогов проведения тренинга. Диагностика осуществлялась до и после эксперимента.

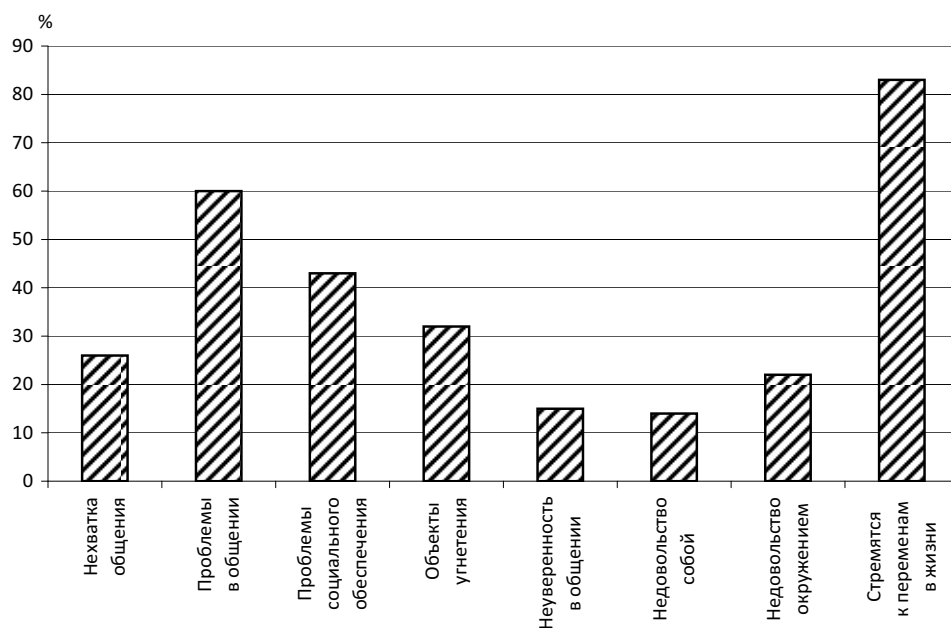
Уровень творческого развития детей и подростков, организации социально-педагогической работы в условиях детского театра определяется с учетом первичной диагностики конкретного микрорайона. Выявляются потребности детского населения в социально-педагогической помощи. Для этого мы составили карту микрорайона, на которой обозначили социальные институты (такие как школы, учреждения и секции дополнительного образования, социальные службы, библиотеки, молодежные кафе и дискотеки и т.п.). Обязательно учитывали «места антидосуга», т.е. микрочастки, где замечают постоянное скопление подростков и молодежи асоциальной поведенческой направленности. Преподаватели-

педагоги студии посещают школы для выяснения общей характеристики, направлений деятельности и занятости школьников [4, с. 425–428].

С целью выявления тенденций освоения социокультурного пространства и особенностей социализации подростков в период с 2006 по 2010 г. мы провели массовое обследование подростков, отдыхающих в ВДЦ «Орленок», и подростков, населяющих г. Геленджик.

Для выявления социальных проблем подростков мы провели исследование, в котором участвовало около 200 респондентов (возраст исследуемых от 9 до 16 лет). После обработки полученных данных удалось выявить следующие проблемы (рисунок).

Как мы видим из результатов, круг проблем, которые испытывают подростки, весьма широк. В основном это проблемы личностного характера и личностных взаимоотношений. Далее нам еще предстоит ответить на вопрос, какие из этих проблем можно решать средствами детского театра.



Социальные проблемы подростков

В качестве основных форм анализа мы использовали метод включенного наблюдения и опрос [2, с. 234–246].

В беседах со студийцами в Геленджике выяснялись наиболее значимые для них результаты. Всего было опрошено 150 подростков в возрасте от 12 до 15 лет в период с 2001 по 2010 г.

На вопрос «Узнал ли ты что-то новое, интересное в театре?» положительно ответили 60% опрошенных; на вопрос «Изменилось ли что-либо в твоей жизни после того, как ты пришел в ДТ?» – 85%. Нам кажется, что положительный результат очевиден. При этом, согласно опросам, лишь небольшая часть подростков (около 3%) хотели бы связать свою жизнь с профессиональным театром, но каждый опрошенный утверждает, что знания, полученные им в ДТ, «обязательно пригодятся в жизни».

При проведении первичной диагностики у ребят были отмечены случаи стабильной неуверенности в своих силах, в успешных коммуникативных способностях (при относительно заниженной самооценке).

Опросник «Почему ты пришел в театр?» дал следующие показатели: сыграть какую-нибудь роль – 78%, поучаствовать в спектакле, выйти на сцену – 75%, научиться перевоплощаться – 74%.

Ответы дают представление о потребностях, сфере интересов ребенка, подростка в процессе социализации. Особое внимание следует обратить на то, как важна ролевая игра, уверенность в себе, – то, о чем свидетельствует опросник. Это подтверждает необходимость включения в социально-педагогическую работу в детском театре соответствующих компонентов.

Для определения уровня значимости игры (в том числе ролевой) в жизни подростков, ее влияния на позитивное

изменение ценностных ориентаций и установок, на формирование отношений с окружающими был проведен другой опрос.

Его результаты оказались следующими:

1. «Играть на сцене – значит учиться добру и радости» – 93%.

2. «Учит жизни не только опыт, а еще игра и книга» – 88%.

3. «Надо жить, каждый день отдавая себе отчет, что и как сделано» – 85%.

4. «Театр – дело серьезное» – 82%.

5. «Жить в сказке интереснее, чем в традиционном дружинном коллективе» – 75%.

Исходя из полученных данных, стоит отметить явные положительные изменения в самооценке, творческих способностях, психологических установках опрошенных и обследованных подростков. Желание продолжить занятия театральной деятельностью изъявили 97% ребят, 82% сообщили о том, что по возвращении домой постараются найти какой-либо кружок.

Первичная и повторная диагностика, проведенная с новыми составами детского театра (около 60 человек), показала следующие результаты (соответственно в начале и в конце первого года занятий): проблемы в общении между сверстниками: 50% – 15%; проблемы общения со взрослыми: 85% – 30%; неуверенность в собственных силах: 40% – 10%; желание проявить себя на сцене (самореализация): 60% – 90%; потребность найти друзей (одиночество): 45% – 10%; желание научиться театральному искусству: 15% – 35%; неудовлетворенность собой: 25% – 5%.

В ходе работы в качестве режиссера детского театра в Геленджике, а также проведения мастер-классов на базе ВДЦ «Орленок» у нас была возможность для исследования динамики изменений поведенческих проявлений,

мотивационной сферы, ценностных ориентаций подростков под влиянием занятий в детском театре. Приведем результаты наших исследований (табл. 1).

Мы установили, что в результате перестройки традиционной системы деятельности детской театральной студии она располагает множеством разнообразных социальных связей, благоприятной атмосферой для самосознания и самовоспитания каждого воспитанника как обязательными элементами социокультурного пространства.

Теоретически и эмпирически обоснована совокупность организационно-педагогических условий профилактики и преодоления социальной дезадаптации воспитанников детской самодеятельной театральной студии, включающих в себя:

- создание и обогащение социокультурного пространства, способствующего созданию совместного продукта творческой деятельности детей и взрослых;
- развитие социальной компетентности воспитанников в процесс участия в театрально-художественной деятельности, являющейся средством профилактики социальной дезадаптации в среде;

- овладение педагогом детского театрального коллектива и родителями технологиями развития социальной компетентности детей;
- разработка и апробация диагностического инструментария оценки сформированности социальной компетентности воспитанников средствами творческой деятельности, в основу которых положены такие критерии, как эмпатия, сотрудничество, взаимодействие, ответственность, самодисциплина, познавательная активность.

Результаты свидетельствуют о том, что в экспериментальной группе отмечаются значительные изменения практически по всем параметрам. По результатам педагогического эксперимента на низком уровне сформированности социальной компетентности в экспериментальной группе остались 11,3% учащихся; на среднем – 55,85%; на высоком – 32,85%. В контрольной группе также наблюдалась положительная динамика, но она была значительно ниже, чем в экспериментальной. Цифры соответственно составили: 25,7% – низкий уровень; 58,3% – средний; 16% – высокий уровень сформированности социальной компетентности учащихся (табл. 2).

Таблица 1

Результаты опроса подростков-студийцев о влиянии детского театра на личностное развитие

Вопрос	Ответ	Процентное соотношение
Что нового, интересного ты узнал в театре?	«Я научился играть разные роли, оценивать персонажи, разбираться в характерах людей», «Я узнал много нового об истории и развитии театра», «Я научился играть роли, примеряя их к себе, отыскивая в персонажах черты характера, которые мне близки», «Я стал увереннее себя чувствовать на сцене, в общении с людьми», «Я познакомился с различными жанрами театральных постановок, узнал основы драматургии и актерского мастерства»	60
Изменилось ли что-либо в твоей жизни после того, как ты пришел в ДТ?	«Я стал лучше понимать людей», «Я многому научился», «...впервые почувствовал, что и от меня что-то зависит», «Я нашел друзей, с которыми мне интересно», «...впервые смог работать наравне со взрослыми и понимать, что я ничем не хуже их»	85

Таблица 2

**Динамика психолого-педагогических изменений юных актеров образцового театра кукол
«Веселая компания» (среднестатистические показатели)**

Параметр	2005 г.	2006 г.	2007 г.	2008 г.	2009 г.	2010 г.
Самооценка (по 10-балльной шкале)	5,6	7,2	8,1	8,2	8,5	8,4
Коммуникативность	32%	52%	74%	86%	92%	91%
Творческая активность	38%	56%	68%	77%	85%	83%
Оценка удовлетворенности самореализацией	43%	53%	71%	78%	89%	87%
Собственная успешность в совместной деятельности	31%	48%	65%	76%	85%	88%
Оценка успешности подростка педагогами школы	41%	57%	61%	69%	72%	74%
Оценка успешности подростка родителями	54%	67%	73%	78%	89%	89%

Достоверность полученных нами данных была проверена на основе расчетов, проведенных по методике Стьюдента. По результатам ранговой оценки коэффициенты были равны 0,5, следовательно, данные, полученные нами в ходе исследования, являются достоверными [5, с. 53–58].

Подводя итоги работы, следует отметить:

- представленная выше система мониторинга оказалась достаточно эффективной, хотя по ряду параметров диагностики несколько избыточной;
- выбранные методики диагностики позволили получить ценный диагностический материал, в значительной степени способствовавший оперативной коррекционной работе с воспитанниками и успешности их социокультурной адаптации;

– в методологическом аспекте возникла необходимость дальнейшего совершенствования диагностического комплекса и его стандартизации для мониторинга социокультурного развития воспитанников учреждений дополнительного образования гуманитарного профиля.

Литература

1. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2003.
2. Замысел и проект педагогического исследования: методология и технология проектирования / под ред. Е.А. Михайлычева. Таганрог, 2009.
3. Максимов В.Г. Педагогическая диагностика в школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2002.
4. Новиков А.М. Методология образования. 2-е изд. М., 2006.
5. Симонов В.П. Педагогическая диагностика в образовательных системах. М., 2010.