

УДК 371.134:371.12.011.3-051:78

Лозовская Р.И.

ВЗАИМОСВЯЗИ МЕЖДУ МУЗЫКАЛЬНОЙ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРАМИ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Ключевые слова: взаимосвязи музыкальной, педагогической и духовной культуры личности, профессиональные компетенции учителя музыки, профессионально-духовные потребности и ценности.

Проблема духовного воспитания и развития на уровне высшей школы не утрачивает своей актуальности, поскольку контингент сегодняшних студентов достаточно разнообразен, многие из них не имеют духовных идеалов, они не ориентированы ни на самообразование, ни на саморазвитие, ни на самореализацию в будущей профессиональной деятельности. Профессионально ориентированное духовное воспитание и развитие будущего учителя музыки направлено на приобретение им опыта осуществления музыкально-педагогической деятельности на духовном уровне, что предполагает установление взаимосвязей между его музыкальной, педагогической и духовной культурами. К сожалению, в преподавании большинства вузовских дисциплин недостаточно внимания уделяется духовному содержанию музыкального искусства, духовному характеру педагогической деятельности, поэтому у студентов зачастую складывается отношение к музыке как к объекту изучения, а к педагогической работе – как к авторитарно-управленческому процессу. Это приводит к разобщенности музыкальной, педагогической и духовной культур у студентов, ценности и смыслы будущей профессиональной деятельности не выходят у них на экзистенциальный уровень, в результате чего снижается интерес к профессии.

В научной литературе пока еще не раскрыты взаимосвязи между музыкальной, педагогической и духовной культурами учителя музыки, но на современном этапе развития науки уже сложились все предпосылки для исследования этих взаимосвязей. Разработаны основы диалога культур (М.М. Бахтин, В.С. Библер), осуществлен культурно-исторический подход к развитию личности (Л.С. Выготский), существует представление о культур-

ном поле личности и круге ее общения (Г.С. Батищев, М.К. Мамардашвили), разработана ценностно-смысловая концепция развития культуры личности через отношение к другому человеку как самоценности (Б.С. Братусь, В.П. Зинченко, В.В. Знаков, В.И. Слободчиков и др.), внедрены концепции развития, воспитания, образования личности, основанные на гуманитарном знании (Е.В. Бондаревская, Н.М. Борытко, Т.И. Власова, И.А. Колесникова, Л.М. Лузина, В.В. Сериков, Е.Н. Шиянов, Н.Е. Щуркова, И.С. Якиманская и др.), раскрыта сущность и содержание педагогической культуры личности (А.И. Арнольдов, Е.В. Бондаревская, Т.Ф. Белоусова, И.Ф. Исаев, Н.В. Кузьмина, Ю.Н. Кулюткин, В.А. Сластенин и др.), исследована музыкальная и художественная культура (Ю.Б. Алиев, С.А. Карташев, Н.С. Ломакина, О.П. Радынова, Л.А. Рапацкая, А.Н. Сохор, Р.А. Тельчарова, Л.В. Школяр и др.), духовная культура учителя (Е.И. Артамонова, Б.З. Вульф, В.В. Мурашов и др.), педагогическая и профессиональная культура учителя музыки (Н.Б. Волчегурская, О.В. Грибкова и др.), обозначена и частично разработана идея взаимосвязи музыкальной и духовной культуры личности в системе музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Д.Б. Кабалевский, Л.В. Школяр и др.). Однако теоретически не обоснованы и практически не внедрены в образовательный процесс вуза способы установления взаимосвязей между музыкальной, педагогической и духовной культурами личности будущего специалиста в области музыкального образования, а также не раскрыто влияние этих взаимосвязей на формирование его профессиональных компетенций.

Взаимосвязь музыкальной и духовной культуры личности в научной и методической литературе в основном

представлена как данность, не требующая пояснения. Справедливо замечание Л.В. Школяр о том, что «музыкальная культура как часть духовной культуры понимается педагогами в основном с акцентом на первую часть формулировки...», а духовная культура рассматривается просто как красивое завершение фразы [4, с. 288]. По ее мнению, если рассматривать музыкальную культуру как часть всей духовной культуры личности, то следует не только следить за получением школьниками знаний, умений и навыков, а необходимо выявлять изменения в духовном мире ребенка под воздействием музыки [там же, с. 291]. На основе этого автор выделяет три взаимосвязанных компонента музыкальной культуры: музыкальный опыт, музыкальную грамотность и музыкально-творческое развитие школьников. В предложенных компонентах отражается личностное духовное отношение учащихся к ценностям музыкального искусства, уровень их музыкальных потребностей и вкуса. Л.В. Школяр считает, что духовность является основой урока музыки, и тогда «учителю музыки мало иметь определенный уровень музыкальной выученности, он должен обладать именно музыкальной КУЛЬТУРОЙ, исходящей из его духовного мира. И он должен уметь вскрыть воспитательный потенциал мировой музыкальной культуры, который заключается прежде всего в духовности» [там же, с. 289]. На основе этого возникает необходимость выявления и укрепления многомерных связей между музыкальной, педагогической и духовной культурами личности учителя музыки в процессе его вузовской подготовки.

Теоретическое исследование проблемы позволило нам определить, что установление взаимосвязей между музыкальной, педагогической и духовной культурами личности учителя музыки

возможно на уровне их содержания и функций. На уровне содержания это связи между аксиологическими, когнитивными и деятельностными компонентами содержания культур, которые выражаются как ценности, знания, умения и навыки. На уровне функций культур взаимосвязи устанавливаются между аксиологическими, познавательными и коммуникативными функциями, которые также основываются на ценностях, знаниях, умениях и навыках. Музыкальная культура принадлежит к области художественной культуры. Согласно классификации А. Флиера она входит в блок культуры познания и рефлексии мира, человека и межличностных отношений, а значит, выполняет преимущественно познавательную функцию. Педагогическая культура является разновидностью профессиональной субкультуры, следовательно, она находится в другой плоскости взаимодействия личности с окружающим миром, имеет более четкие функциональные границы, однако в ней также познавательная функция занимает одно из ведущих мест.

Но направленность познавательных функций музыкальной и педагогической культур разновекторная. Познавательная функция музыкальной культуры направлена на познание художественной картины мира, а через нее и на познание внутреннего мира самого познающего. Познавательная функция педагогической культуры, кроме того, ориентирована на передачу знаний учащимся, включая постижение ими и научной и художественной картин мира. Духовная культура имеет познавательный, нравственный и эстетический компоненты, она является основой, интегрирующей в себе проявления всех уровней и видов человеческой культуры. Поэтому духовная культура личности является системообразую-

щей, она регулирует процесс профессиональной инкультурации учителя музыки, объединяя в себе элементы музыкальной и педагогической культуры, выводя их на духовный уровень.

Многомерность взаимосвязей между музыкальной, педагогической и духовной культурами заключается в применении разных систем их измерения. Для определения наличия аксиологических взаимосвязей необходимо оценить сформированность профессионально-духовных потребностей и ценностей. Когнитивные взаимосвязи измеряются степенью глубины профессионально-духовных знаний, а деятельностные взаимосвязи культур – уровнем владения профессионально-духовными умениями и навыками личности будущего учителя музыки. Все эти взаимосвязи устанавливаются по вертикали в точках духовного соприкосновения музыкальной как вида художественной культуры с педагогической как видом профессиональной субкультуры, а по горизонтали – между духовным содержанием музыкальной деятельности и духовным содержанием педагогической деятельности.

Основными показателями наличия взаимосвязей между музыкальной, педагогической и духовной культурами являются профессионально-духовные потребности и ценности учителя музыки как интегративные образования, объединяющие в себе его музыкальные, педагогические и духовные потребности и ценности. К ним относятся потребности: в передаче учащимся опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, в музыкально-педагогическом творчестве, в свободной самореализации личности учителя музыки в процессе музыкально-педагогической деятельности. Профессионально-духовными ценностями являются учащийся как субъект духов-

ного развития в процессе музыкального образования и музыка как источник его духовного обогащения.

Экспериментальное исследование взаимосвязей между музыкальной, педагогической и духовной культурами происходило в рамках духовного воспитания и развития студентов Института искусств Адыгейского государственного университета. Экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. В свою очередь, формирующий эксперимент включал в себя также три этапа: 1) приобретения опыта положительного эмоционально-ценностного отношения к профессии учителя музыки и осознания духовных основ музыкально-педагогической деятельности (I–II курсы); 2) активного проявления духовных потребностей и ценностей в учебной и музыкально-педагогической деятельности, формирования профессионально-духовных потребностей, ценностей, знаний, умений и навыков (III курс); 3) творческого преломления духовного опыта в учебной и профессиональной деятельности в период педагогической практики (IV–V курсы).

На первом этапе студенты получили представление о духовных основах музыкальной деятельности, о духовном характере педагогической деятельности, был проведен тренинг по осознанию себя в профессии: выявлялись музыкальные, педагогические, духовные потребности студентов, складывались и фиксировались ценностные ориентации в сфере музыкального искусства и в сфере педагогической деятельности, создавался образ «Я как учитель музыки» («Я-концепция», «Я-реальное», «Я-идеальное»). Сравнение образов реального и идеального Я в профессии, выявление степени рассогласованности между ними показали каждому студенту возможность развития

профессиональной составляющей его Я-концепции.

На втором этапе были активизированы и включены в музыкально-педагогическую деятельность собственные духовные качества, потребности и ценности студентов. Благодаря этому происходила интеграция духовных, музыкальных и педагогических качеств, потребностей, ценностей в профессионально-духовные, которые являются показателями наличия опыта положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности как к духовной сфере жизнедеятельности человека. Проецирование имеющихся у студентов знаний о духовной сущности человека в сферу профессиональной деятельности (знания о духовности в содержании музыкального искусства, о педагогических средствах сопровождения духовного развития учащихся в процессе массового музыкального образования и т.д.) способствовало формированию опыта приобретения профессионально-духовных знаний и представлений. Опыт организации духовного общения учащихся с музыкой приобретался через овладение студентами следующими умениями: концентрировать внимание учащихся для активного восприятия звука, создавать доверительную атмосферу на уроке, задавать проблемные вопросы для погружения учащихся в духовное содержание музыки, побуждать их к рефлексии своих эмоциональных состояний и оценочных реакций.

На третьем этапе формирующего эксперимента укреплялись аксиологические взаимосвязи: устойчивость профессионально-духовных качеств, потребностей, ценностей; усиливались деятельностные взаимосвязи: вырабатывался творческий опыт осуществления музыкально-педагогической деятель-

ности на духовном уровне; закреплялись когнитивные взаимосвязи между знаниями о духовной сущности человека, музыкальными и педагогическими знаниями в процессе творческой профессиональной деятельности. В своей практической работе студенты творчески использовали методы постижения духовно-интонационного содержания музыки, способствующие раскрытию внутреннего мира учащихся, их собственному самораскрытию и осуществлению ценностно-смысловой со-трансформации всех участников духовного общения в соответствии с воспитательным потенциалом воспринимаемой музыки.

Все этапы формирующего эксперимента имели целевой, эмоционально-ценностный, когнитивно-смысловой, коммуникативно-деятельностный, проектировочно-рефлексивный и результативный подэтапы. В результате осуществления эмоционально-ценностных подэтапов устанавливались взаимосвязи между духовными, музыкальными, педагогическими потребностями и ценностями, благодаря этому возникали и укреплялись профессионально-духовные потребности и ценности, выступающие как основа ценностно-смысловых компетенций учителя. Когнитивно-смысловые подэтапы активизировали взаимосвязи между знаниями о духовной сущности человека, музыкальными и педагогическими знаниями, что способствовало формированию информационно-когнитивных компетенций. Осуществление коммуникативно-деятельностных подэтапов укрепляло взаимосвязь музыкальных и педагогических умений и навыков на основе духовных качеств учителя и влияло на формирование коммуникативных компетенций. Проектировочно-рефлексивные подэтапы имели анализирующий и опережающий характер, они способ-

ствовали становлению компетенций профессионально-духовного личностного самосовершенствования.

Таким образом, были раскрыты многомерные взаимосвязи между музыкальной, педагогической и духовной культурами личности будущего учителя музыки, имеющие аксиологические, когнитивные и деятельностные уровни взаимодействия. Теоретически обосновано и практически подтверждено положительное влияние этих взаимосвязей на формирование его ключевых профессиональных компетенций: ценностно-смысловых, информационно-когнитивных, коммуникативных и компетенций профессионально-духовного личностного самосовершенствования. Взаимосвязи между музыкальной, педагогической и духовной культурами устанавливаются посредством включения духовных качеств, потребностей и ценностей студентов в учебную и музыкально-педагогическую деятельность. Профессионально-духовные потребности и ценности инициируют приобретение учителем музыки профессионально-духовных знаний, умений и навыков, побуждают его к развитию профессионально-духовных качеств, что в целом способствует освоению им ключевых профессиональных компетенций.

Литература

1. Бондаревская Е.В. Концепция и стратегия воспитания студентов в культурно-образовательном пространстве Педагогического института ЮФУ / под ред. В.И. Мареева. Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2007.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm>.
3. Карпова Н.К. Духовность как идеология современного образования // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2010. № 12. С. 37–46.
4. Школяр Л.В. Музыкальное искусство как учебный предмет в начальной школе (в системе развивающего обучения): дис. ... д-ра пед. наук. М., 1999.